

PROPOSED APPLICATION  
OF THE MUNICIPALITY OF LUND  
FOR THE TITLE OF  
EUROPEAN CAPITAL  
OF CULTURE 2014

*Svensk version*

*(med EU:s frågor och anmärkningar på engelska)*

ARBETSMATERIAL

Innehåll:

I. Basic principles	2
II Structure of the programme for the event	14
III Organisation and financing of the event	15
IV City infrastructure	21
V Communication strategy	22
VI Evaluation and monitoring of the event:	23
VII Additional information	24

# Introduction

In order to guide cities on how to present their application for nomination as European Capital of Culture and to facilitate the work of the competent selection panel, the European Commission and, from 2013, the Member States concerned are asking cities to complete the sections below as part of their application. These sections cover aspects of the event which the cities will need to have prepared in order to participate in the competition. This information sheet will be accompanied by a file in free format to support and provide further detail on the answers given in the form. The file may include any type of communication (such as the logo).

The information sheet and application file will be written in one or more of the 20 official EU languages, and one of these languages must be English.

Following the publication of the call for applications by the Member State concerned, cities wishing to take part in the competition will send the information sheet and supporting file to the authority appointed for this purpose by the Member State in question (reference will be made to this authority in the call for applications). For the pre-selection stage, these documents will provide an overview of the programme which each candidate city intends to run during the year in question. The cities selected at the end of the pre-selection stage will have to complete these documents and provide further information.

This model information sheet will therefore be used at two stages in the competition (the designation process is described in detail in the Guide for cities applying for the title of European Capital of Culture): first for pre-selection and then for final selection. Only the preselected cities go through to the final selection.

For the pre-selection stage, the answers on the information sheet are used together with the file to provide an overview of the programme which each candidate city intends to run during the year in question. The reply to some of the sections is optional at this stage (this is indicated for each question concerned by the following phrase: "the answer to this question is optional at the pre-selection stage").

For the final selection, all sections must be completed. Those which will already have been covered in the pre-selection stage must be completed and expanded on where necessary. Some questions require particularly detailed answers at the final selection stage, and they are indicated below accordingly ("this question must be answered in greater detail at the final selection stage").

The sections to be completed are as follows.

## I. Basic principles

### 1.1a Why does the city which you represent wish to take part in the competition for the title of European Capital of Culture?

- Lund erbjuder Europa något alldeles unikt i *jakten på en femte frihet*, som kan komplettera EU:s fyra ekonomiskt inriktade friheter med ett mänskligt perspektiv. Genom jakten på den femte friheten ska ge EU-medborgaren få möjlighet att placera sig i europeiska sammanhang.
- Lunds kandidatur bygger på ett medborgarperspektiv och på att kulturen spelar en avgörande och central roll i det demokratiska samhället. Lund har ambitionen att med kulturen som metod söka efter den femte friheten oavsett

om staden nomineras eller inte. Lund har de kulturella resurser som krävs för detta.

- Med Lund som Europeisk kulturhuvudstad kan den omgivande regionen presenteras och utvecklas som en *integrerad, annorlunda storstadsmiljö*, där metropolens utvecklingspotential kombineras med landsbygdens livskvaliteter.
- Lund vill som Europeisk kulturhuvudstad presentera Öresundsregionen som ett värdefullt exempel på möjligheter och svårigheter med gränsöverskridande integration, och som i jakten på den femte friheten kan fungera som ett "EU i miniatyr".
- Lund består av ett antal väl fungerande sfärer som, genom ett år som Europeisk kulturhuvudstad, får tillfälle och unika möjligheter att samverka mer. Redan Lunds kandidatur är ett unikt tillfälle för att bygga upp strukturer kring sådan samverkan.
- Lund får tillfälle att förtydliga sin kulturella roll i regionen genom att ta vara på och utveckla sina kvaliteter som ett *öppet, internationellt laboratorium*, och erbjuda dessa kvaliteter till Europa.
- I det öppna laboratoriet Lund vill vi skapa nya mötesplatser och scener. I avsaknad av större lokaler ska Lund satsa på att bli *de många små scenernas stad*, med profilering mot kulturuttryck som passar i sådana sammanhang.
- Lund har den öppna, experimentella, nyfikna miljö som behövs för att initiera och utgöra samlingspunkt för jakten på den femte friheten.
- Lunds föreslagna årsprogram för 2014 går under namnet *Playground Europe*, för att med lekplatsmetaforen visa på möjligheterna med Lund, Skåne, Öresundsregionen respektive hela Europa som gränsöverskridande kulturella arenor för kulturella utbyten, samtal och deltagande i jakten på en femte frihet.
- Det konkreta årsprogrammet kommer att skapas av många aktörer lokalt, regionalt och internationellt i samverkan.
- Lunds kulturhuvudstadsprogram kan visa vägen för hur kommande Europeiska kulturhuvudstäder kan ta sig an den europeiska dimensionen.

#### 1.1b What, for it, would be the main challenge of this nomination?

- Evenemanget kommer att kräva nya arenor för kulturprogram. Därför satsar Lund på strategin *De många små scenernas stad* och tar tillvara på nya och befintliga platserns kvaliteter som arenor för kulturprogram.
- Lund har aldrig tidigare varit värd för ett kulturevenemang av denna storlek. Evenemanget kommer att kräva och innebära nya kunskaper och nya kompetenser, vilket bland annat beskrivs under resursområdet *Produktionskompetens*.
- Lunds ambitioner med att engagera medborgarna i process är så pass höga att de kräver välutvecklade involveringsmetoder, hög kommunikationsförmåga och god kompetens inom att arbeta med deltagarkultur. För att formge dessa interaktiva processer kommer resursområdet *Design* att få spela en mer övergripande roll i Playground Europe.
- Konceptet, så som Lund medvetet utformat det, ställer höga krav på att medborgare, kulturaktörer, deltagare engagerar sig i europeiska samhällsfrågor. Därför kommer även resursområdet *Kunskap och bildning* att spela en mer övergripande roll i Playground Europe.

- Den största utmaningen är att konceptet efterlevs av genomförandeorganisationen och alla deltagande parter. Därför kommer Lunds kommun att i uppbyggnadsskedet sörja för god pedagogisk och kommunikativ verksamhet och säkerställa att alla processer är målstyrda. Ett särskilt resursområde blir *Kritiska observatörer*, som ska garantera en genomgående kvalitetssäkring av aktiviteter inför, under och efter årsprogrammet.

### 1.1c What are the city's objectives for the year in question?

Följande är målen som projektet ska uppnå fram till och med 2014:

1. Att presentera ett högkvalitativt och innovativt evenemangsprogram för 2014, som till innehållet fördjupar sig i europeiska frågeställningar inom ramen för jakten på den femte friheten.
2. Att utveckla befintliga och skapa nya varaktiga arenor i Lund och Skåne, för kulturella experiment, gästspel, gränsöverskridande möten och framför allt aktivt kulturellt deltagande.
3. Att skapa och utveckla lokala, regionala och internationella nätverk för kulturellt samarbete och kunskaps- och erfarenhetsutbyten.
4. Att etablera Lund och Skåne som en internationellt omtalad och medialt bevakad kulturregion.
5. Att attrahera medborgare från EU till aktivt kulturellt deltagande i Lund och Skåne, lokalt och regionalt såväl som internationellt.

### 1.2 Explain the concept of the programme which would be launched if the city was nominated European Capital of Culture?

Detta är Lunds programkoncept:

Ett av EU:s största dilemman är att dess medborgare i ganska liten grad intresserar sig för EU. Djupast sett kan problemet ligga i omställningen från ett nationellt till ett transnationellt tänkande; varje europeiskt land bär på en identitet och en nationell berättelse som successivt vuxit fram genom århundraden. Det svenska folkhemmet, exempelvis, är en etablerad berättelse som åtminstone under förra århundradet placerat svensken i ett begripligt och meningsfullt svenskt sammanhang.

De så kallade fyra friheterna – den kärna i EU-samarbetet som innebär att människor, varor, tjänster och pengar kan röra sig lika fritt inom unionen – har dock inte lyckats skapa det som möjliggör för individen att placera sig i ett meningsfullt europeiskt sammanhang.

Med detta som bakgrund, vad kunde vara mera fantasieggande än att initiera en europeisk jakt på en femte frihet, en femte frihet som kompletterar den inre marknadens fyra existerande friheter? De fyra första friheterna har gett oss en gemensam ekonomisk marknad, en femte frihet kan ge oss en gemensam kulturell spelplan.

Syftet med att skapa en sådan europeisk spelplan kan inte vara att konstruera en påtvingad, gemensam europeisk identitet, utan snarare att utgöra ett gemensamt kulturellt spelrum, där mötet mellan olikheter utgör grunden för en föränderlig gemenskap. En europeisk jakt på en femte frihet måste företas genom samtal mellan vanliga européer, samtal som förs genom olika konstnärliga och kulturella uttryck, som på olika vägar för oss närmare meningsfulla europeiska sammanhang.

Som öppet, internationellt laboratorium är Lund en utmärkt plats för att starta jakten på en femte frihet, och den självklara samlingspunkten för alla

som vill delta. Den omgivande regionen, med dess kvaliteter som en annorlunda storstadsmiljö och integrerat gränsområde, utgör en utmärkt arena för jakten på den femte friheten.

Det är därför Lund föreslår årsprogrammet *Playground Europe*, och bjuder in Europa till jakten på den femte friheten.

#### Sammanfattning:

- Lunds kandidatur är startskottet för jakten på en femte frihet, som kan komplettera EU:s fyra ekonomiskt inriktade friheter med ett mänskligt perspektiv.
- Den femte friheten ska ge medborgaren möjlighet att placera sig i europeiska sammanhang.
- Den femte friheten är inget slutmål utan en ledstjärna.
- Lunds föreslagna årsprogram för 2014 går under namnet *Playground Europe*, för att med lekplatsmetaforen visa på möjligheterna med Lund, Skåne, Öresundsregionen respektive hela Europa som gränsöverskridande kulturella arenor för kulturella utbyten, samtal och deltagande i jakten på en femte frihet.

#### 1.3 Could this programme be summed up by a slogan?

*(The answer to this question is optional at the pre-selection stage).*

“Welcome to Playground Europe and the Pursuit of the Fifth Freedom”

#### 1.4 Which geographical area does the city intend to involve in the “European Capital of Culture” event? Explain this choice.

- Området omfattar i första hand Lund och Skåne, i andra hand Öresundsregionen och tredje hand hela EU.
- Lund är värdstaden och kan med fördel inta rollen som knypunkt och *öppet laboratorium* – en experimentell miljö och naturlig samlingspunkt för alla aktiviteter.
- Skåne med 1,2 miljoner invånare blir arenan för evenemanget på grund av dess kvalitéer som en *annorlunda storstadsmiljö*, där landsbygd och stad samverkar.
- Öresundsregionen med 3,6 miljoner invånare blir upptagningsområde och som dynamisk gränsmiljö ett intressant showcase för att undersöka förutsättningarna för europeisk integration; “ett EU i miniatyr”.
- Att engagera EU:s samtliga medborgare är ett av huvudsyftena med jakten på den femte friheten, därför kommer programverksamheten även sprida sig i Europa, till stor del genom samarbeten med andra städer.

#### 1.5 Do you already have the support of the local or regional political authorities? Or are you planning to ask for their support at a later date? Explain.

- Lunds kommunfullmäktige beslutade 2005 om att arbeta fram en ansökan som tematiskt bygger på Jakten på den femte friheten.
- 25 september 2008 har beslut fattats i Lunds kommunfullmäktige om att skicka in denna ansökan, med bilaga som fördjupar och förtydligar ansökan.

*[Kursiverad text tas endast med i dokumentet om så blir fallet.]*

- En dialog med Region Skåne och andra kommuner i regionen pågår. Former för partnerskap fastställs under hösten inför det eventuella andra steget i utnämningssprocessen.

[Det finns ingen fråga 1.6 i ansökningsformuläret.]

### 1.7 How does the event fit into the long-term cultural development of the city and, where appropriate, of the region?

I ett långsiktigt, lokalt och regionalt perspektiv ska evenemanget:

1. Utveckla och förtydliga Lunds och regionens möjligheter som en europeisk lekplats: Lund som det öppna, internationella laboratoriet och regionen som en annorlunda, europeisk storstadsmiljö.
2. Öka medborgarnas intresse för, kunskap om och delaktighet i skilda typer av kulturell verksamhet och kulturproduktion, och därigenom stärka medborgarnas egna kulturella praktiker.
3. Skapa nya möjligheter för lokala och regionala aktörer inom alla sektorer, att bedriva professionell kulturverksamhet i internationella sammanhang, och ge nya utvecklingsmöjligheter för de lokala och regionala talangerna i internationella kultursammanhang.
4. Utveckla det kulturella samarbetet mellan samhällets alla aktörer inom Lund, inom Skåne, inom Öresundsregionen och mellan Lund med omgivande region och övriga Europa.
5. Stärka Lunds och regionens internationella attraktionskraft för såväl upplevelse- och kreativitetsturism och kulturella gästspel, som företagsetableringar och inflyttning.

Målsättningarna är direkt härledda ur och avstämda med Lunds kommuns kulturpolitiska strategi och Regions Skånes kulturpolitiska program *Växa med kultur*. Konceptet och upplägget av årsprogrammet ligger även i linje med Lunds kommuns långsiktiga mål inom andra områden.

### 1.8 To what extent do you plan to forge links with the other city to be nominated Capital of Culture?

- En avstämning av de båda städernas koncept och årsprogram ska göras så tidigt som möjligt, för att ta vara på möjliga synergieffekter inom olika områden, och förbereda eventuella gemensamma satsningar.
- Ett samarbete med Lettlands främsta musikstad Liepaja har inletts, med besök av delegationer i respektive stad, för diskussioner om förutsättningarna för kandidaturen i respektive land och stad, och en information om vardera stadens möjliga programinriktning.
- Dessutom diskuterades och inleddes förberedelserna av en möjlig svensk-lettisk tematisk inriktning som fungerar väl oavsett vilken lettisk respektive svensk stad som utses, och en möjlig synkronisering av invignings- och avslutningsevenemang.
- Detta arbetas ska fördjupas vid ett andra steg i utnämningssprocessen.

# The European Dimension

**1.9 Explain how the event could fulfil the criteria listed below. Please substantiate your answer for each of the criteria.**

*(this question must be answered in greater detail at the final selection stage).*

**As regards "The European Dimension", how does the city intend to contribute to the following objectives:**

**1.9a - to strengthen cooperation between the cultural operators, artists and cities of your country and other Member States, in all cultural sectors;**

- Europeiskt kulturutbyte mellan aktörer är ett grundläggande kriterium för alla större projekt som ska bli en del av Playground Europe. Den genomgående tematiken är vald för att ha bred europeisk relevans, för att på så sätt säkra att europeiskt kontaktskapande underlättas.
- En av de sex typer av program som genomförs inom Playground Europe syftar specifikt till att, i linje med EU:s Lissabonstrategi, utveckla nya bärkraftiga metoder för att främja kreativitet och bedriva gränsöverskridande kulturproduktion.
- Playground Europe hämtar kraft från ett antal kulturella resursområden, som har behovsinventerats. Många av dessa resursområden har internationellt utbyte och nätverkande som högt uppsatta utvecklingsmål, vilket genom Playground Europe lättare kan uppnås. Exempel på möjliga projekt inom dessa resursområden finns angivna i bilagan.

**1.9b - to highlight the richness of cultural diversity in Europe;**

- Kriteriet är centralt inbyggt i konceptet. Jakten på den femte friheten är ett sökande efter europeiska sammanhang - dessa kan återfinnas såväl i det gemensamma som i det diversifierade.
- Bredd och mångfald kommer att vara en faktor vid urvalet av evenemang och aktiviteter till årsprogrammet.
- En av de sex typer av program som genomförs inom Playground Europe syftar specifikt till att söka upp, utforska och ge ingångar till svårtillgängliga, marginaliserade eller mindre kända kulturella spelplaner och lekplatser i Europa.

**1.9c - to bring the common aspects of European cultures to the fore?**

- Samma svar som föregående fråga: Kriteriet är centralt inbyggt i konceptet. Jakten på den femte friheten är ett sökande efter europeiska sammanhang - dessa kan återfinnas såväl i det gemensamma som i det diversifierade.
- En av de sex typer av program som genomförs inom Playground Europe syftar specifikt till att utveckla den europeiska offentligheten och idédebatten.
- En annan av dessa sex typer av program syftar specifikt till att diskutera EU:s roll som kulturell aktör i världen och utforska gränslandet mellan Europa och omvärlden. Därmed blir det viktigt att undersöka vad Europa står för och vilka de gemensamma aspekterna kan vara eller upplevas vara.

### 1.9d Can you specify how this event could help to strengthen the city's links with Europe?

Förutom kortsiktiga mål för 2014 (se 1.1.c) och långsiktiga lokala och regionala mål (se 1.7) har Lunds kommun satt upp ett antal mål som Lund genom Playground Europe ska bidra till på europeisk nivå i ett långsiktigt perspektiv:

1. Att väcka tanken om jakten på en femte frihet hos medborgarna i Europa och visa på Europas möjligheter som en kulturell spelplan och lekplats.
2. Att stärka kulturens roll i samhället, och att visa och bevisa kulturens avgörande betydelse för tillväxt och utveckling på många plan; allt från det mentala, intellektuella och sociala till det ekologiska och ekonomiska.
3. Att utveckla den europeiska offentligheten och idédebatten, och söka upp, utforska och ge ingångar till svårtillgängliga, marginaliserade eller mindre kända kulturella spelplaner och lekplatser i Europa.
4. Att, i linje med EU:s Lissabonstrategi, utveckla nya bärkraftiga metoder för att främja kreativitet och bedriva gränsöverskridande kulturproduktion.
5. Att diskutera EU:s roll som kulturell aktör i världen och utforska gränslandet mellan Europa och omvärlden.

Detta europeiska engagemang kommer att stärka Lund och regionens roll som en europeisk mötesplats.

## City and Citizens

### 1.10 Explain how the event could meet the criteria listed below. Please substantiate your answer for each of the criteria

*(this question must be answered in greater detail at the final selection stage).*

As regards "City and Citizens", how does the city intend to ensure that the programme for the event:

#### 1.10a - attracts the interest of the population at European level;

- Konceptet tar sin utgångspunkt i europeiska frågeställningar. Utformandet av det slutliga årsprogrammet ska ha ett medborgar-, publik- och delaktighetsperspektiv som grundkriterium.
- Medborgarperspektivet är en av grundtankarna i hela konceptet. Jakten på den femte friheten utgår från undersökande och skapandet av möjligheter till delaktighet i europeiska sammanhang.
- Samtidigt som tematiken är övergripande europeisk, tar årsprogrammet tillvara på Lunds särskilda stadskvaliteter (som öppet laboratorium) och regionens speciella blandning mellan urbanitet och landsbygd (en annorlunda storstad). Därmed ska årsprogrammet garanteras att bli unikt, platsspecifikt och attraktivt att del av, och på så sätt undviks reproducerandet av händelser där sammanhanget och platsen inte har någon avgörande betydelse.
- De evenemang och aktiviteter som äger rum inom Playground Europe ska hellre präglas av deltagarkultur än åskådarkultur. Alla ska ges utrymme att delta i leken, engagera sig i samtalen och själva uttrycka sig. Medborgarna kommer att involveras i hela programskapandet, från att utforma projektidéer till genomförande.



- För att säkerställa att alla medborgare har möjlighet att involvera sig, har Lund utarbetat ett inkluderingsmanifest, som ska säkerställa tillgänglighet för alla (se även 1.12).
- Nätverk och kontakter med andra städer blir det viktigaste forumet för att sprida jakten på den femte friheten runt om i Europa.
- Årsprogrammet utformas med samarbetspartner i övriga europeiska länder med produktioner, marknadsföring och involvering på olika nivåer. Inom de resursområden som kartlagts finns rika europeiska nätverk att bygga vidare på.
- Årsprogrammet kommer att balanseras efter principen "det smalaste och det bredaste" - årsprogrammet ska innehålla såväl spetsuttrycket i konstnärlig framkant, som det breda kommersiella. Det lockar deltagare från hela Europa genom både särintresse och allmänintresse.

**1.10b - encourages the participation of artists, stakeholders in the socio-cultural scene and the inhabitants of the city, its surroundings and the area involved in the programme, - is sustainable and an integral part of the long-term cultural and social development of the city?**

- Playground Europe är inte en årlång kulturfestival, utan syftar till att skapa och erbjuda nya former för kulturproduktion och delaktighet. Playground Europe och jakten på den femte friheten erbjuder ett ramverk för långsiktigt arbete.
- Målsättningar är avstämda med befintliga utvecklingsstrategier i staden och regionen. Detta skapar förutsättningar för att idén om Lund som ett öppet internationellt laboratorium och de föreslagna inriktningarna för landsbygds- och stadsutveckling i Lund och Skåne kan användas konstruktivt oavsett utnämning eller ej.
- Jakten på en femte frihet sporrar kulturen och dess aktörer att spela sin demokratiska roll fullt ut. Kulturen har metoderna och kraften att hitta det oupptäckta, att spåra samtiden i historien, att avtäckta strukturer och sammanhang, att förändra villkoren och livsmiljöerna, och att dela känslor, tankar och erfarenheter.
- En av de sex typer av program som genomförs inom Playground Europe syftar till att utveckla Lund som öppet laboratorium.
- En annan av dessa sex typer av program syftar till att presentera och utveckla regionen som annorlunda, europeisk storstadsmiljö.

**1.11 How does the city plan to get involved in or create synergies with the cultural activities supported by the European Institutions?**

- Det föreslagna årsprogrammet är anpassat till den nya kulturpolitik EU håller på att arbeta fram. Stora delar av programmet siktar mot de tre mål som presenteras i EU-kommissionens *Meddelande om en agenda för en kultur i en alltmer globaliserad värld*: att främja mångfald och interkulturell dialog, att främja kultur som drivkraft för kreativitet och innovation i Europas kunskapsekonomi och att kultur ska bli ett väsentligt inslag i EU:s internationella relationer.
- Vi avser att under 2009 mer djupgående inventera de program och aktiviteter inom EU:s kulturverksamhet som kan vara relevanta för förverkligandet av Playground Europe, och anknyta där det är intressant och finns möjlighet.
- Vi avser också att under 2009 undersöka möjligheterna till delfinansiering av enskilda projekt inom EU:s ramprogram för flera olika områden.

**1.12 Are some parts of the programme designed for particular target groups (young people, minorities, etc.)? Specify the relevant parts of the programme planned for the event.**

- Principen om full inkludering gäller för genomförandet av årsprogrammet. Det innebär att insatser ska göras för att säkerställa tillgänglighet och involvering för alla, det vill säga oavsett ålder, social bakgrund, etnicitet, funktionshinder etc. Därför har ett tillgänglighetsmanifest formulerats. Lunds kommun har god kompetens inom detta område genom *Alla vinner*-projektet, en övergripande strategisk verksamhet på Kultur- och fritidsförvaltningen, som syftar till att underlätta arbetet för delaktighet och välkomnande i samhällsgemenskapen, men också för att människor i funktionssvårigheter ska få fler möjligheter att själva påverka sina liv.
- Lund har särskilt goda kompetenser inom flera områden. Ett av dessa resursområden är barn- och ungdomskultur. Landsbygden lyfter Lund fram som ett särskilt resursområde, för att motverka att aktiviteterna i *Europeisk kulturhuvudstad* domineras av aktiviteter i stadskärnor.

**1.13 What contacts has the city or the body responsible for preparing the event established, or what contacts does it intend to establish, with**

- cultural operators in the city?
- cultural operators based outside the city?
- cultural operators based outside the country?

**Name some operators with whom cooperation is envisaged and specify the type of exchanges in question.**

*(The answer to this question is optional at the pre-selection stage).*

- I bilagan till ansökan beskrivs lokala, regionala och i viss mån internationella aktörer för en rad områden som kan utgöra värdefulla resurser i skapandet av Playground Europe. Resursområdena presenteras med generella lägesbeskrivningar för det lokala och i viss utsträckning det regionala kulturfältet, tillsammans med preliminära visioner att diskutera kring i den fortsatta processen.
- I bilagans appendix beskrivs vilka aktörer i Lund, regionen, nationellt och internationellt som varit dialogpartner under arbetet med ansökan, och några tänkbara samarbetspartner under genomförandet. Kontaktskapandet och utvecklingen samt formaliseringen av samarbeten intensifieras hösten 2008 och våren 2009.

**1.14 In what way is the proposed project innovative?**

- Lund kandiderar med ett nyskapande och genomarbetat koncept som berör en av kärnfrågorna i EU-projektet, och tar sig därmed an den europeiska dimensionen på ett mer grundläggande plan, istället för att endast låta europeiska konstnärer mötas och samverka.
- Lunds kandidatur bygger på ett ovanligt långtgående medborgarperspektiv och visar nya vägar för hur kulturen kan spela en avgörande och central roll för medborgaren och för det demokratiska samhället.
- Lund presenterar ett projekt som gör stadens svagheter till möjligheter, och nischer därigenom staden kulturellt. I det öppna laboratoriet Lund ska vi skapa nya mötesplatser och scener. I avsaknad av större lokaler ska Lund satsa på att bli de många små scenernas stad, med profilering mot kulturuttryck som passar i sådana sammanhang.

- Med Lund som Europeisk kulturhuvudstad kan den omgivande regionen presenteras och utvecklas som en integrerad, annorlunda storstadsmiljö, där metropolens utvecklingspotential kombineras med landsbygdens livskvaliteter. Detta är ett helt nytt sätt att inkludera och involvera den omgivande regionen.
- Som Europeisk kulturhuvudstad vill Lund presentera Öresundsregionen som ett värdefullt exempel på möjligheter och svårigheter med gränsöverskridande integration, och som i jakten på den femte friheten kan fungera som ett "EU i miniatyr".
- Lund kandiderar med ett mångdimensionellt koncept och programförslag som en och på samma gång är intressant för Europa, slår ett slag för och inkorporerar de lokala och regionala kulturpolitiska strategierna, kopplas till berättelserna om Lund och Skåne, fungerar som ram för ett kulturhuvudstadsprogram, utgör en grund för open calls, är öppet nog för vem som helst att delta, fungerar även utanför kultursektorn och samtidigt kan fungera som utgångspunkt för en "plan B" om Lund inte nomineras.
- Lunds föreslagna kulturhuvudstadsprogram utgör ett värdefullt exempel på hur kommande Europeiska kulturhuvudstäder kan ta sig an den europeiska dimensionen, och samtidigt utveckla den egna staden och regionen med kulturen och medborgarna som resurser.

**1.15.a If the city in question is awarded the title of Capital of Culture, what would be the medium- and long-term effects of the event from a social, cultural and urban point of view?**

- Effekten på övergripande plan är att vi når målen kring året ifråga (se 1.1c), målen som beskrivs som svar på frågan om placeringen i lokalt och regionalt utvecklingssammanhang (se 1.7) samt under frågan om stärkta band till övriga Europa (se 1.9d).
- För de flesta resursområden finns särskilda önskade målsättningar och effekter beskrivna (se bilaga).

**1.15.b Do the municipal authorities intend to make a public declaration of intent concerning the period following the year of the event?**

Ja. En sådan avsiktsförklaring kommer att arbetas fram, göras och presenteras under våren 2009 i det fall Lund går vidare till nästa steg i urvalsprocessen.

**1.16 How was this application designed and prepared?**

- Arbetet med att göra Lund till Europeisk kulturhuvudstad 2014 har pågått alltsedan förre kultur- och fritidschefen Gunnar Haag väckte tanken.
- Kommunalfullmäktige beslutar i mars 2000 att inge en intresseanmälan till kulturrådet om Lund som Europeisk kulturhuvudstad 2014.
- Kommunstyrelsen beslutar i oktober 2001 att inrätta en styrgrupp för ändamålet. I styrgruppen inför arbetet att ta fram en ansökan har ingått kommunstyrelsens ordförande och andre vice ordförande, kultur- och fritidsnämndens ordförande och andre vice ordförande samt rektor vid Lunds Universitets. Gruppen har biträttats av kommundirektör och kultur- och fritidschef.
- Kulturkonsulten, före detta stadsbibliotekarien i Malmö och författaren Sven Nilsson gör en förstudie angående Lunds kandidatur som ligger färdig i maj 2002.
- 2003 genomförs tre seminarier kring kandidaturen, varav det sista bildar tankesmedjorna som arbetar under 2004.

- 2004 äger en rad tankesmedjor rum i Lund för att utveckla riktlinjer för utvecklingen av kulturlivet. Diskussionerna fungerar som grund för en fortsatt planering av projektet Playground Europe.
- Inom utvecklingsområdet *Lund som framtida kulturstad* tillsatte kommunstyrelsen 2004 en politisk grupp för att leda arbetet med Lunds första kulturpolitiska strategi. Denna ska ligga till grund för allt arbete i kommunen som har "kulturanknytning" - det vill säga inte endast Kultur- och fritidsförvaltningen, utan också de delar av övriga förvaltningar vars arbete anknyter till kulturområdet. Den kulturpolitiska strategin ska också ligga till grund för Lunds ansökan att bli Europeisk kulturhuvudstad 2014. Den kulturpolitiska strategin tog sin utgångspunkt i tankesmedjorna från 2004. För att driva och samordna processen tillsattes en arbetsgrupp inom Kultur- och fritidsförvaltningen. Remissrundan, liksom samtalen i fokusgrupperna, visar sammantaget att strategin upplevs som en efterlängtd och viktig plattform för Lunds kulturpolitik.
- Redan från början finns en tydlig vilja att förankra kulturhuvudstadsprojektet genom att inkludera. Information och åsikter samlas in och visionsformuleringar, områdesbeskrivningar och projektutveckling utförs i samarbete med det omgivande samhället.
- I november 2005 beslutar Kommunfullmäktige att Lund ska kandidera till Europeisk kulturhuvudstad.
- Lunds allmänhet bjuds in till ett öppet möte under 2005. Här informeras om vad Europeisk kulturhuvudstad är och om vad titeln kan innebära för Lund. Detta är starten på det omfattande arbetet med att förankra projektet hos allmänheten. Under de kommande åren presenteras kandidaturen såväl via tryckt material som i samband med Kulturnatten, julmarknader, utställningsinvigningar, konserter och teaterföreställningar.
- Utifrån tankesmedjornas slutsatser initieras tre festivaler under 2006 inom områdena körmusik, scenkonst för barn och unga samt barnlitteratur. Arbetet med att ta fram ett koncept för ansökan påbörjas liksom en grundlig inventering av de resurser som finns inom kulturområdet. Under hösten bildas en konceptutvecklingsgrupp.
- Ytterligare kontakter tas med kulturlivet i Lund bland annat i form av barn- och ungdomsverksamheter, scenkonst, arkiv, bibliotek och museer, musiklivet, konst, litteratur, evenemang och festivaler, studieförbund, idrottsföreningar samt hästnäringen. En referensgrupp tillsätts.
- Under våren 2006 samlar Playground Europe ett hundratal institutions- och fakultetschefer samt ledande forskare vid Lunds universitet för att gemensamt diskutera den femte friheten. Playground Europe är väl förankrat inom Lunds Universitet, inte minst som rektor magnificus sitter i styrgruppen. Även Akademiska föreningen blir en viktig samarbetspartner.
- Under året tas även kontakter inom Region Skåne, främst genom Kultur Skåne. Dessa samtal fortsätter under hela processen. Flertalet av de stora aktörerna och institutioner i Skåne kontaktas också. Under SKL-konferensen (Sveriges kommuner och landsting) i Malmö informerar Playground Europe kulturchefer från landets kommuner och regioner om Lunds kandidatur. Dessutom besöks kulturhuvudstaden Liverpool för information och kontakter.
- På Kulturnatten 2006 bjuder Playground Europe in allmänheten till öppet hus med information, debatt och föredrag. Kulturnatten används sedan årligen som plattform för direkt dialog med Lundaborna.
- I januari 2007 är grunden till konceptet jakten på den femte friheten färdigt. Kulturhuvudstäderna Vilnius, Istanbul och Stavanger besöks under året, liksom kandidatstaden Riga.

- Ett samarbete med representanter för landsbygdens föreningsliv, företagsliv och offentliga liv påbörjas under 2007 för att tätare knyta staden Lund till den omgivande landsbygden.
- På våren bjuds företagen i Lund in till en informationsträff och ett *advisory board* tillsätts med representanter för flera stora lundaföretag. Särskilda informationsträffar hålls även med Ideon-företagen och med Lunds butiksägare. Under hösten 2007 startar ett omfattande arbete med att göra cirka 50 nyckelpersoner inom Lunds näringsliv och akademi till ambassadörer för projektet.
- Möten med representanter för kyrkan hålls under slutet av 2007 och början av 2008, bland annat för att diskutera projektet Opera i Domkyrkan.
- Under hösten 2007 och hela 2008 pågår arbetet med att förankra projektet i Öresundsregionen genom möten med aktörer i regionen. Lund har även mottagit *letters of support* från Öresundskommittén, Länsstyrelsen Skåne, Öresundsbron, ESS och Wonderful Copenhagen.
- I oktober genomförs fyra kampanjdagar om kandidaturen i centrala Lund innefattande informationsutställning, internationell konstutställning, internationella gästspel inom musik och teater samt öppna paneldebatter. Informationsutställningen finns därefter tillgänglig på bibliotek i andra delar av kommunen.
- Den kulturpolitiska strategin fastställs i början av 2008 och ska konkretiseras i en handlingsplan där varje nämnd, i dialog med Kultur- och fritidsnämnden, ska ta fram konkreta åtgärder. Den första planperioden omfattar åren 2010 till 2013 och utgör en viktig del av utveckling och förankring av Playground Europe.
- Arbetet med handlingsplanen har pågått sen april 2008 och kommer under hösten 2009 och våren 2009 att intensifieras. Processen med att ta fram handlingsplanen kommer att involvera såväl kommunala instanser som organisationer och fria aktörer inom kulturområdet och ske i ett nära samarbete med kansliet för Playground Europe. Beslut om handlingsplanen kommer att tas i mars 2009. Kopplingen till Kulturhuvudstadsårets planerade program är tydlig och även om inte Lund blir kulturhuvudstad har tankearbetet, viljan och den samlade kreativiteten satts igång i Lunds kommun på alla nivåer och ett fokus har riktats in på ett utvecklande kulturarbete som inte bara inbegriper Lund, men där Lund utgör navet.
- Samarbete inleds våren 2008 med staden Liepaja som är lettisk kandidat till Europeisk kulturhuvudstad 2014. De kandiderande städerna Guimarães och Liepaja besöks.
- Lunds kommun arrangerar en informations- och dialogkväll för Malmö stad och region Skåne i maj 2008 där ett starkare samarbete kring Lunds kandidatur diskuteras.
- Möten för att knyta projektet till den omgivande regionen pågår under hela 2008. Dessa möten bildar en plattform för en dialog mellan regionala och lokala strukturer och institutioner. Regionala referensgrupper bildas inom olika områden. Referensgrupperna får stort inflytande i processen och deras internationella kontakter används.
- Arbetet med att skriva ansökan och bilaga avslutas den 13 augusti för att den politiska beslutsprocessen ska ha sin gång. Arbetet med projektutveckling och fler samarbetspartner fortsätter, liksom förankring och implementering av projektet lokalt och regionalt samt förberedelser inför 2009.
- *Kultur- och fritidsnämnden godkänner ansökan i augusti 2008.*
- *I september 2008 godkänns ansökan av Lunds kommunstyrelse och kommunfullmäktige.*
- *31 oktober skickas ansökan in till Kulturrådet.*

## II Structure of the programme for the event

**2.1 What structure does the city intend to give to the year's programme if it is designated "European Capital of Culture" (guidelines, general theme of the event)? How long does the programme last?**

*(this question must be answered in greater detail at the final selection stage).*

- Idén med årsprogrammet Playground Europe är att skapa de bästa möjliga förutsättningarna för att bjuda in Europas medborgare till jakten på den femte friheten. Vi använder Lunds kvaliteter som öppet laboratorium och regionens kvaliteter som annorlunda stadsmiljö för att ge möjligheter för var och en att bidra till och delta i ett årsprogram 2014 med aktiviteter, händelser och evenemang.
- Playground Europe ska utforska hur Europa kan utvecklas som kulturell spelplan och lekplats, genom att med kulturens uttrycksformer och arbetsmetoder bjuda in medborgarna att söka en femte frihet i lokala, regionala och internationella sammanhang.
- För att uppnå de mål som satts upp för Playground Europe och för att skapa en begriplig helhet av de tusentals evenemang som programmet kommer att bestå av, placeras vi in evenemangen i en överskådlig programstruktur. Den består av fem spår med sex program i varje. Under varje program placeras ett antal projekt.
- Rubrikerna för de fem spåren är uppmaningar till deltagaren eller medborgaren att själv, på olika sätt, jaga på den femte friheten: *Find! Trace! Uncover! Change!* och *Share!*
- Ett program är en grupp eller serie evenemang och aktiviteter som delar en gemensam frågeställning. Det finns sex olika typer av program, som skiljer sig åt vad gäller målsättningar och geografisk nivå. Förslag till program presenteras i bilagan, tillsammans med ett eller ett par exempelprojekt för varje program.

**2.2 What main events will mark the year? For each one, please supply the following information: description of the event / date and place / project partners / financing.**

*(The answer to this question is optional at the pre-selection stage).*

- Den stora delen av årsprogrammet kommer att skapas från och med 2010 i samspel med medborgare och aktörer lokalt och regionalt genom öppna inbjudningar – så kallade *Open Calls*.
- I bilagan presenteras ett antal exempelprojekt för att konkretisera konceptets inriktning. Under de olika resursområdena presenteras ytterligare en rad idéer och visioner. Ett antal av dessa exempelprojekt, idéer och visioner kommer att utvecklas till genomarbetade projektbeskrivningar under våren 2009, i nära samarbete med lokala, regionala och europeiska aktörer.

## 2.3 How does the city plan to choose the projects/events which will constitute the programme for the year?

*(The answer to this question is optional at the pre-selection stage).*

- Med utgångspunkt i konceptet kommer tydliga projektkriterier för Open Calls att utarbetas under våren 2009 tillsammans med referensgrupper för de olika resursområdena och i samverkan med eventuella partner.
- Formerna för dessa Open Calls ska medge många möjliga ingångar, nivåer och idébeskrivningsmetoder för förslagsställare. Detta för att öppna upp även för aktörer och medborgare som är ovana vid kulturproduktion.
- Det bolag som skapas för genomförandet av kulturhuvudstadsåret ska i sin organisation ha den kompetens som behövs för att göra det relevanta urvalet av projekt för genomförande, och även initiera projekt av olika storlek och på olika nivåer.

# III Organisation and financing of the event

## 3.1 Organisational structure

**3.1.1 What sort of structure (organisation liaising with the Commission, in particular during the monitoring phase, should the city be awarded the title) is envisaged for the organisation responsible for implementing the project? What type of relationship will it have with the city authorities?**

*(this question must be answered in greater detail at the final selection stage, by enclosing in particular the statutes of the organisation, its staff numbers, the curricula vitae of those primarily responsible, information concerning its financial and management capacity, and a graph of the structure with comments on the respective responsibilities of the different levels).*

Förutom titel på årsprogrammet är *Playground Europe* också namnet på den organisation och det nätverk av aktörer som Lund tänker sig för att koordinera årsprogrammet:

- Bolaget kommer att vara ett samordningsbolag, inte ett arrangörsbolag i första hand. Bolagets uppgifter blir framför allt programläggning, samordning och kvalitetssäkring.
- Den organisation som skall genomföra projektet bör stå utanför den ordinarie kommunala organisationen. Ett år som europeisk kulturhuvudstad är, trots den långsiktiga utvecklingsambitionen, ett tidsbegränsat projekt med en ytterst komplex program- och kommunikationsverksamhet i stort behov av flexibilitet och rörlighet. Samverkan kommer att ske förvaltningsövergripande i värdkommunen, med andra kommuner och regioner, med näringsliv, organisationer och enskilda i ett brett spektra nationellt och internationellt. En mångfald av anställnings- och engagemangskontrakt kommer att skrivas, liksom andra överenskommelser av kommersiellt och annat slag.
- I prövandet av olika associationsformer för genomförandeorganisationen för ett kulturhuvudstadsår, har aktiebolagsformen visat vara den mest lämpliga utifrån ett antal viktiga kriterier. Lunds kommun har för avsikt att bilda ett aktiebolag för detta ändamål vid en eventuell utnämning till Europeisk kulturhuvudstad

2014. Aktiebolagsformen är öppen för samverkan med tillkommande intressenter. Den ger möjlighet till nödvändig politisk styrning, genom bolagsordning, ägardirektiv, styrelsesammansättning och givna ekonomiska förutsättning, men skapar också den lika nödvändiga självständigheten inom de ramar som givits. Det finns också möjlighet att i styrelsen ta in personer med erfarenheter av andra områden än det politiska.

- Viktiga principer för arbetet i en genomförandeorganisation är också att verksamheten är transparent i princip- och policyfrågor, liksom i den ekonomiska redovisningen, och i principer och värderingar i rekryteringsprocessen av organisationens ledning.
- I bolaget skall också säkerställas en hög kalkyleringskapacitet för verksamhetens projekt, och en hög redovisningskompetens.
- Andra viktiga aspekter att nämna är värdet av kompetens och kapacitet att hantera informations- och marknadsföringsfrågor, och förmågan att i bolaget arbeta tvärdisciplinärt och tvärsektorielt.
- I rekryteringen av verksamhetsledningen ska såväl behovet av internationell erfarenhet som det lokala perspektivet tillvaratas.
- Bolaget kommer att hantera en sammanlagd ekonomi om 400 mkr eller mer.
- Antalet anställda kommer att uppgå till minst 30.
- Bildandet av ett aktiebolag som genomförandeorganisation för europeisk Kulturhuvudstad 2014, planeras för en verksamhetsstart så snart som möjligt efter beslut om utnämning.
- Bolaget kommer att vara ägt av Lunds kommun, tillsammans med eventuella tillkommande partner.

### **3.1.2 If an area around the city is involved in the event, how will the coordination between the authorities of the relevant local and regional authorities be organised?**

Lunds kommun har bjudit in Region Skåne att utreda hur ett samarbete kan tänkas se ut. Kultur Skåne (Region Skånes kulturförvaltning) avsatte därför under våren 2008 resurser för att ta fram ett underlag till beslut för hur Region Skåne ska arbeta med Lunds kulturhuvudstadsprojekt. En förstudie överlämnades till regionens kulturnämnd 11 maj 2008.

Av studien framgår att kulturhuvudstadsprojektet skulle kunna bidra till en utveckling av Skånes kulturutbud, tillgänglighet, profilering, samverkan och internationellt utbyte. Dessutom skulle projektet kunna bidra till ett allmänt kulturpolitiskt fokus i hela Skåne, vilket skulle gynna alla de skånska kommunerna.

För att stödja Lund i sin kandidatur föreslog Region Skånes kulturnämnd 21 maj 2008 att regionstyrelsen upprättar en förvaltningsövergripande projektgrupp med en politisk styrgrupp.

I projektgruppen bör ingå representanter för Kultur Skåne, Näringslivsutveckling, Enheten för regional utveckling, Skånetafiken, Event in Skåne AB samt Tourism in Skåne AB. Projektgruppen bör tillsättas snarast och lämna sin slutrapport senast i december 2009.

Projektgruppens uppdrag ska vara att stödja Lunds kommun i kandidaturen som Europas kulturhuvudstad 2014 genom att:

- Ta fram en fördjupad studie omkring vilka effekter European Capital of Culture 2014 kan generera vad beträffar eventutveckling, etablering av kreativa näringar, besöksnäring, sysselsättning, attraktion, stadsutveckling, sysselsättning, marknadsföring, nätverk med mera.



- Undersöka hur regionens strategiska utvecklingsinsatser samspelar med kulturhuvudstadsprojektet inom kultur, infrastruktur, transporter, kommunikationer med mera.
- Särskilt undersöka förutsättningarna för regionens nya bolag för främjande av investeringar, turism och evenemang i Skåne att gemensamt med kulturhuvudstadsprojektet utveckla, samordna och förbättra varumärket Skåne.
- Upprätta formeringar och strukturer för dialog och samverkan mellan regionens olika berörda delar, som kan bidra till och dra nytta av om Lund erhåller titeln European Capital of Culture 2014.

Kulturnämnden föreslår att förstudien behandlas i regionstyrelsen, regionfullmäktige, regionala tillväxtnämnden, kollektivtrafiknämnden, beredningarna för tillväxt och hälsa samt de olika partigrupperna enligt följande:

- Regionstyrelsen den 4 september.
- Regionfullmäktige den 23 september.
- Regionala tillväxtnämnden den 26 september.
- Kollektivtrafiknämnden den 13 oktober.
- Beredningen för tillväxt och hälsa Nordvästra Skåne den 30 oktober.
- Beredningen för tillväxt och hälsa Nordöstra Skåne den 28 november.
- Beredningen för tillväxt och hälsa Sydvästra Skåne den 3 oktober.
- Beredningen för tillväxt och hälsa Sydöstra Skåne den 10 oktober.
- Partigrupperna under hösten.

Lund kommer under hösten att erbjuda Region Skåne plats i styrgruppen för Lunds kandidatur, och i den föreslagna strukturen ser Lund det önskvärt att Region Skåne är representerat i bolaget.

### **3.1.3 According to which criteria and under which arrangements has or will the artistic director of the event be chosen? What is or will be his/her profile? When will he/she take up the appointment? What will be his/her field of action?**

*(this question must be answered in greater detail at the final selection stage).*

Utifrån de principer som angetts ovan är följande den preliminära profilen för organisation och ledning av samordningsbolaget:

- Bolaget leds av en direktör med goda kunskaper om och erfarenhet av ekonomi, internationellt kommunikationsarbete och större evenemangsproduktion. Gärna med bakgrund i stadsplanering, design eller annan strikt målstyrd verksamhet. Direktörens främsta uppgift är att leda organisationen mot uppställda mål.
- Närmast direktören arbetar en konstnärlig ledningsgrupp som ansvarar för programverksamhetens innehåll. Eftersom konceptet bygger på samhällliga frågor snarare än rent konstnärliga, ska denna ledningsgrupp präglas av breda, genreöverskridande kompetenser inom statsvetenskap, journalistik, idéhistoria, kulturvetenskaper etc.
- Kunskaper om kulturproduktion ska finnas i bolaget i form av specialiserade kulturproducenter, designers och curators med expertkunskaper inom respektive område.

## 3.2 Financing of the event:

**3.2.1 How is the event budget to be organised? What is the total amount of resources earmarked for organising the "European Capital of Culture" year? What are the sources of financing and the respective importance of their contribution to the total?**

*(this question must be answered in greater detail at the final selection stage).*

Bolaget för genomförande av Europeisk Kulturhuvudstad 2014 beräknas arbeta med en budgetram om cirka 400 mkr för organisationsuppbyggnad, programverksamhet och marknadsföring perioden 2010–2015.

Finansieringsidén bygger på en princip om en femdelning av intäkterna:

- Lokal offentlig finansiering från Lunds kommun om 75 mkr.
- Regional offentlig finansiering samt regionala utvecklingsmedel från internationella fonder om 30 mkr
- Nationell finansiering från Statens Kulturrådet och nationella fonder om 170 mkr (summan baserad på Statens insats i kulturhuvudstadsåret 1998, och andra kulturhuvudstadsprojekt jämförbara med Lunds).
- Finansiering från näringsliv, andra privata finansiärer och kommersiella intäkter om 100 mkr
- EU-medel (Merlina Mercouripriset samt samordning med andra EU-program) om 30 mkr.
- Finansieringen av enskilda projekt inom Kulturhuvudstadsåret 2014 från bolagets programbudget beräknas vara mellan 10 % och 100 %, beroende på produktionsformen. Utöver budgetramen ovan för Kulturhuvudstadsåret, tillkommer alltså samproducenters del av produktionsmedlen.

Lokal finansiering:

- Beslut om planeringsförutsättningar och budgetram för Playground Europe och värdkommunens del av finansieringen för kulturhuvudstadsprojektet fattas i Lunds kommun i samband med beslut om ansökan.

Regional finansiering:

- Vi har förhoppningar om besked våren 2009 om Region Skånes finansiella engagemang i Playground Europe. Utöver detta fortsätter arbetet med att förankra projektet/söka samarbetspartners bland andra kommuner i Skåne

Nationell finansiering:

- Svenska staten kommer inte att fatta beslut om sin del av finansieringen av Europeisk Kulturhuvudstad 2014 i Sverige förrän 2010.

Finansiering från EU:

- Den europeiska finansieringen är i utgångsläget 1,54 miljoner Euro, som eventuellt tillfaller projektet i form av Merlina Mercouripriset.
- Playground Europe kommer att stämma av verksamhetsplanerna med andra EU-mål och program, och söka finansiering även från dessa. EU-instrument som strukturfonderna kan bidra till stads- och regional utveckling. Eventuella medel från dessa kan bland annat användas för att utveckla lokala infrastrukturer, stärka social sammanhållning, eller stödja lokala politiska insatser för innovation, tillväxt och sysselsättning.
- Enskilda konstnärliga projekt kan erhålla bidrag genom EU-programmet Kultur, om de uppfyller kriterierna bland annat om europeiska partnerskap.

Näringsliv, privat finansiering och kommersiella intäkter:

- Playground Europe ska utveckla ett sponsorprogram, och en strategi för djupare samverkan med näringslivet i regionen, eventuellt ända ner på projektnivå.
- Programverksamheten under Kulturhuvudstadsåret kommer att bestå av ett mycket stort antal programpunkter, med möjligheter till biljettintäkter i större eller mindre grad. Biljettintäkter och andra kommersiella intäkter kommer att bidra substantiellt till ekonomin.
- Kulturhuvudstadsåret beräknas även ha positiva samhällsliga ekonomiska effekter bland annat genom intäkter till besöksnäringen, skatteintäkter och långsiktiga effekter på utvecklingen av kulturliv och besöksnäring lokalt och regionalt

### **3.2.3 Have the finance authorities of the city already voted on or made financial commitments? When will they do so?**

Beslut om planeringsförutsättningar för Europeisk kulturhuvudstad 2014 i Lund tas i Lunds kommunfullmäktige i samband med beslut om denna ansökan.

### **3.2.4 What is the total expenditure planned strictly for the programme of the event?**

En preliminär beräkning är att cirka 60% av budgeten går till rena programkostnader. Frågan besvaras mer exakt i nästa steg av utnämningsprocessen.

### **3.2.5 How much expenditure is planned for infrastructure (cultural and tourism infrastructure, including renovation)?**

Lunds kommun arbetar med flera planer för nybyggnation, renovering och uppgradering av befintlig infrastruktur för kultur och turism. Finansieringen ligger utanför den budgetram för kulturhuvudstadsprojektet som presenterats ovan. En sammanställning görs till nästa steg i utnämningsprocessen.

### **3.2.6 What is the plan for involving sponsors in the event? What is the estimated level of financial participation by sponsors?**

Det finns ett stort värde i goda och starka relationer mellan samhällsliga och kommersiella aktörer inom kulturområdet, särskilt i ett kulturhuvudstadsprojekt som detta. Med utgångspunkt i detta har ett antal vägledande principer för utvecklingen av en sponsorstrategi för Playground Europe formulerats:

Kommersiellt utbyte:

- En sponsringsöverenskommelse är i grunden ett avtal på kommersiell grund, mellan Playground Europe och en eller flera parter.
- Sponsring av kulturhuvudstadsprojektet är ett marknadsföringsverktyg för exponering av ett varumärke för en stor publik, eller skapande och utvecklande av relationer, i syfte att stärka företagets resultat.

Relationens kvalitet:

- De grundläggande värderingarna i konceptet för kulturhuvudstadsåret om kontaktskapande, kommunikation, idéutvecklande nytänkande och skapandet av mötesplatser för ömsesidigt utbyte, kommer att vara vägledande i arbetet med sponsringsöverenskommelser.
- Sponsorer och samarbetspartner ska omfatta och förstå grundläggande idéer i konceptet

- Vi lägger stor vikt vid skapandet av nära ömsesidiga och förpliktigande relationer mellan medverkande de olika projekten under året och sponsorer, i syfte att uppnå en hög synergieffekt mellan olika insatser.
- Konstnärliga uttryck är idé- och värderingsburna, vilket kommer att avspeglas i vilka sponsringsrelationer som utvecklas, och hur överenskommelserna ser ut
- Playground Europe är ett lokalt projekt, med regionala, nationella och internationella dimensioner. Detta ska avspeglas i sökandet efter samarbetspartners och utformningen av samarbetsöverenskommelser.
- Genom att sammankoppla den särskilda sponsorstrategin med den övergripande kommunikationsstrategi för Playground Europe, kommer anpassade metoder för relationsskapande, imageutveckling och kommersiellt utbyte att utvecklas.

#### Val av vänner:

- Sponsringsöverenskommelser kan ske på många nivåer - från det småskaliga lokala till övergripande överenskommelser med internationella företag och organisationer
- Sökandet efter samarbetspartners kommer att styras av de värderingar hos uppdragsgivare, värdkommun, intressenter och enskilda projekt som ligger till grund för utformningen av Playground Europe.
- Det är bolaget som beslutar vilka man vill söka samarbete med, inte den enskilda samarbetspartnern i ett enskilt projekt inom Kulturhuvudstadsåret, även om sökandet efter samarbetspartners kan vara gemensamt eller förslag komma från projektet.
- Vi välkomnar initiativ från kommersiella aktörer som ser möjliga samarbeten med Playground Europe.
- Vi välkomnar också enskilda initiativ om mecenatskap för enskilda projekt, eller annan enskild finansiering, och kommer även att undersöka möjligheterna till detta i relevanta fall.

#### Partnerskap/erfarenhetsutbyte:

- Utöver mer direkt kommersiella sponsorrelationer ser vi också möjligheten att skapa partnerskapsrelationer, för erfarenhetsutbyte och samverkan utan omedelbart ekonomiskt eller exponeringsutbyte.
- Under utvecklandet av Playground Europe-konceptet har kontakter tagits med aktörer på olika nivåer i Öresundsregionen, såväl kommersiella företag av skiftande storlek, som kommuner, organisationer av olika slag och enskilda personer. Det är vår absoluta övertygelse att det finns stora möjligheter att inom det breda spektra av internationella företag med lokal förankring, företag med europeiska och nationella intressen, och ett mångfacetterat regionalt och lokalt näringsliv, skapa ömsesidigt givande avtal om sponsring eller överenskommelser om samarbeten av annat slag. Det gäller såväl överenskommelser om finansiering av olika projekt, resor och transporter, materialstöd, information, marknadsföring, som erfarenhetsutbyten m.m.
- I Öresundsregionen finns också starka traditioner av privata insatser inom finansieringen av kulturprojekt - byggandet och grundandet av museer och teatrar, drivandet av verksamheter och enskilda projekt, bidrags- och stipendiegivande stiftelser etc. Erfarenheterna av detta kommer att vara av stort värde i utvecklandet av strategin för privat delfinansiering av Playground Europe, och utfallet av denna.

- Vi avser att inbjuda studenterna vid Ekonomihögskolan vid Lunds Universitet att delta i utformande av sponsringsstrategin för Playground Europe.

Finansiering från näringsliv, andra privata finansiärer och kommersiella intäkter beräknas till minst 100 mkr.

### 3.2.7 According to what timetable should this expenditure be committed if the city receives the title of Capital of Culture?

*(The answer to this question is optional at the pre-selection stage).*

Frågan besvaras i nästa ansökningsfas.

## IV City infrastructure

### 4.1 What are the city's assets in terms of accessibility (regional, national and international transport)?

Det är mycket enkelt att ta sig till Lund med flyg, tåg eller bil, nästan oavsett var man befinner sig i norra Europa, Danmark, övriga Öresundsregionen eller övriga Sverige:

- Ett enkelt sätt att ta sig till Lund från Europa är med flyg till de internationella flygplatserna Malmö Airport eller Copenhagen Airport. Båda ligger på under en timmas avstånd från Lund med bil, buss eller tåg
- Med bil från Köpenhamn tar det max 45 minuter att köra till Lund över den 16 km långa fasta förbindelsen Öresundsbron mellan Skåne och Danmark.
- Öresundsbron är byggd i två sektioner, Övre sektionen är motorväg för biltrafik, nedre är byggd för järnvägstrafik.
- Höghastighetståget X2000 går med täta avgångar mellan Köpenhamn/Malmö/Lund - Stockholm. Restiden Lund - Stockholm är bara ca: a fyra 4 och 10 minuter.
- Skånetrafikens pendeltåg eller buss tar enkelt besökaren till Lund från alla tätorter i Skåne.
- Öresundstågen täcker in hela regionen från Helsingör i Danmark via Köpenhamn, Malmö och Lund och vidare mot Helsingborg, Hässleholm och Kristianstad.
- Öresundstågen trafikerar även sträckorna Köpenhamn-Göteborg, Köpenhamn-Karlskrona och Köpenhamn-Kalmar.
- Med bil från norra Själland tar man sig enklast med bilfärja via Helsingör-Helsingborg och därefter motorväg fem mil söderut..
- Från norra Europa tar sig bilisten enkelt med bilfärja mellan Puttgarten och Rödby och därefter över Öresundsbron till Lund.
- Eller också med färja från Travemünde, Sassnitz eller Rostock till Trelleborg eller från Swinoujscie till Ystad eller Köpenhamn. Från båda dessa städer tar det därefter under en timma med bil eller tåg till Lund.
- Lund är ur infrastrukturens synpunkt troligen den mest välplacerade staden i hela Skåne och nås enkelt från många olika håll.
- Möjligheterna är många och avstånden i Öresundsregionen är korta.
- Även cykelvägnätet är mycket väl utvecklat i regionen.

#### 4.2 What is the city's absorption capacity in terms of tourist accommodation?

- Hotellkapaciteten i Lund är ca 1500 bäddar.
- Hotellkapaciteten i Malmö är ca 3000 bäddar.
- Flera hotellprojekt är under planering i närområdet. Antalet hotellbäddar i Lunds närhet beräknas vara högre 2014 än idag.

En fördjupad studie angående kapacitet görs under 2009.

#### 4.3 What projects are to be carried out between now and the year for which the city is applying for the title of European Capital of Culture in terms of urban and tourism infrastructure, including renovation? What is the planned timetable for this work?

*(The answer to this question is optional at the pre-selection stage).*

Frågan besvaras i nästa ansökningsfas.

## V Communication strategy

#### 5.1 What is the city's intended communication strategy for the European Capital of Culture event?

*(this question must be answered in greater detail at the final selection stage, in particular with regard to the media strategy and the mobilisation of the public and the inhabitants. At the final selection stage, consideration must be given in particular to the partnerships planned or established with the written press and the audiovisual sector with a view to ensuring media coverage of the event and of the plans relating to this strategy).*

En väsentlig del av att vara Europeisk kulturhuvudstad är att slå vakt om stadens kommunikation, dess atmosfär, dess kärnvärden och att bygga en bro, inte endast mellan stadens invånare, utan också mellan alla potentiella intressenter inom Europeiska Unionen. Det avgörande succékriteriet är tvåfaldigt:

- Maximal transparens - för att säkerställa tillgängligheten
- Heltäckande interaktion - för att säkerställa återkoppling och engagemang från alla invånare och andra intressenter.

Dessa två nyckelord, transparens och interaktion, kommer att få konsekvenser för hela processen. Det kommer därför att krävas en tydlig ledning av hela processen och en klar uppfattning om tänkbara intressenter, på lokal, regional, nationell och internationell nivå.

- Processen att etablera och styra Europeisk kulturhuvudstad i Lund med omgivande region, kommer att involvera många anställda, funktionärer och frivilliga under en lång tidsperiod. Kommunikation, både offline och online, blir därför avgörande för huruvida de olika målen uppnås.
- Eftersom webbkommunikation inneburit en förskjutning av makt och inflytande till konsumenterna, måste kommunikationsstrategin säkerställa både möjlighet till påverkan och deltagande på alla nivåer för alla intressenter.
- Avslutningsvis ska kommunikationsstrategin möjliggöra en kraftfull brandingprocess, där Lunds brand ges utökat utrymme i européernas medvetande, och där Europas brand får en ny och ljusare betydelse i Lundabornas medvetande.
- Lunds kommun har under 2008 tagit fram en handlingsplan för sin destinationsutveckling. Det övergripande syftet med destinationsutvecklingen sammanfaller i hög grad med arbetet att göra Lund till kulturhuvudstad. Playground Europe har deltagit i arbetet.

- Under 2009 ska Playground Europe ta fram en handlingsplan för ett väl fungerande gränssnitt för sin kommunikationsplan i samarbete med Region Skånes nya destinations- och marknadsföringsorganisation.

### 5.2 What proportion of the budget is earmarked for communication?

Utan att fullt ut ha svarat på fråga 5.1 beräknar vi de sammanlagda kostnaderna för kommunikation och marknadsföring till 15% av den totala budgeten.

### 5.3 How does the city plan to promote the award of the Melina Mercouri prize if it receives it?

*(Information on this prize is given in paragraph VI of the Guide for cities applying for the title of European Capital of Culture).*

*(The answer to this question is optional at the pre-selection stage).*

Frågan besvaras i nästa ansökningsfas.

## VI Evaluation and monitoring of the event:

### 6.1 Does the city intend to set up a special monitoring and evaluation system:

#### 6.1a - for the impact of the programme and its knock-on effects?

Med ett projekt av den här typen, som berör många frågeställningar, hanterar pengar och så vidare är det viktigt att oberoende observatörer får möjlighet att kritiskt granska programinnehåll och arbetsformer. Stor vikt kommer att läggas på att det etablerade bolaget ska ha transparens och öppenhet som en grundprincip vid arbetet med Europeisk kulturhuvudstad. Vi vill därför sörja för att externa utvärderingar på många olika plan utförs av relevanta miljöer:

- Vi kommer mycket noggrant att studera tidigare kulturhuvudstäders system för styrning, uppföljning och utvärdering av projektet, och använda tillämpbara delar i vårt arbete. Under resursområdet *Andra europeiska städer* beskrivs samarbetet med städer som kommer att bli och tidigare varit Europeisk kulturhuvudstad.
- Kommunens många verksamheter ska ge genomförandeorganisationen kompetent stöd och rådgivning inom aktuella fackområden som juridik, redovisning, verksamhetsdrift, tillgänglighet, miljöfrågor, hälsa och säkerhetsfrågor etc.
- Aktuella delar av Lunds kommuns ordinarie organisation för kultur, ekonomi, kommunikation, övergripande stadsplanering etc kommer att engageras i ett utvärderings- och uppföljningsprogram, i samarbete med andra intressenter som till exempel Region Skåne beroende på nivå av partnerskap. Till detta arbete kommer också extern kompetens för detta att knytas.
- En modell för utvärdering och uppföljning inom kommun respektive region kommer att utvecklas i samband med fastställandet av formerna för samverkan mellan parterna hösten 2008.
- Statsvetenskapliga institutionen vid Lunds universitet har kontaktats angående möjligheten att bidra med en kvalificerad och oberoende utvärdering av

kulturhuvudstadsprojektet. I tillägg kommer vi att bjuda in studenter och doktorander vid relevanta institutioner att skriva uppsatser kring resultat och uppföljning av kulturhuvudstadssatsningen i Skåne.

- Den föreslagna resursen *Ideon Culture* kommer i sin kärnverksamhet att bedriva en granskning av program och projekt utifrån ett utvecklings- och bärkraftperspektiv.
- Den föreslagna resursen *Observatoriet*, får i uppgift att granska verksamheten utifrån ett konstnärligt perspektiv.
- Playground Europe ska sörja för att det upprättas oberoende kanaler genom vilka publik och allmänhet att observera, kommentera och kritisera arbetet genom bloggar och andra öppna kommunikationsfora.
- Playground Europe kommer givetvis att ha ett intensivt utbyte med medierna.
- Inbyggt i själva processen är EU-jury, som utifrån kriterierna för Europeisk kulturhuvudstad följer både stadens ansökningsarbete och, i ett senare skede, det etablerade bolagets arbete. Bolaget får tydliga direktiv om att sörja för att kontakterna med detta övervakningsorgan fungerar tillfredsställande.

#### 6.1b - for financial management?

- I bolagets organisation ska kompetens för ekonomistyrning och uppföljning säkerställas i organisationsuppbyggnad och rekrytering.
- Extern kompetens med erfarenheter från liknande projekt, exempelvis tidigare kulturhuvudstadsår, kommer att knytas till organisationen.
- Ett genomförandebolag kommer att arbeta enligt den svenska aktiebolagslagens krav för redovisning med auktoriserade revisorer etc. Ekonomistyrningen kommer också att följas upp och värderas av den ordinarie kommunala organisationens resurser och former för detta.

## VII Additional information

**7.1 What, in your opinion, are the strong points of the city's application and the parameters of its success as European Capital of Culture and what, on the other hand, are its weak points?**

Styrkor:

- Projektet genomsyras av den europeiska dimensionen, med ett koncept som garanterar årsprogrammets relevans i ett större europeiskt sammanhang.
- Kandidaturen har ett tydligt och genomgående medborgarperspektiv, med hög grad av involvering och deltagande.
- Kandidaturen är placerad mitt i (och inte vid sidan om) stadens och regionens övriga utvecklingsammanhang.
- Kandidaturen visar på stad med stor vilja till utveckling och höga ambitioner, och samtidigt ett målmedvetet, realistiskt och strategiskt tillvägagångssätt.

Se även svaret på frågan om innovation (1.14).

Svagheter:

- När ansökan nu föreligger färdig, som en spelplan för var och en att agera på, är det dags att i högre grad involvera kommunens alla förvaltningar att förbereda sig och utveckla idéer och projekt. Förutsättningarna är goda men utfallet av detta kan inte förutsägas.



- Det nu färdigställda konceptet ställer höga krav på engagemang och deltagande från nu i första hand lokala och regionala aktörer. Trots att det finns stora resurser och kompetenser kan utfallet av 2009 års planerade omfattande involveringsprocesser inte förutsägas.
- Att skapa en öppen spelplan och lägga kraften på Open Calls som går ut till allmänheten (snarare än att ingenjörsmässigt konstruera årsevenemang från ett planeringskontor) innebär en konstnärlig risk. Behovet av kvalitetssäkrande system och en närvaro av kritiska observatörer blir stort.

Se även svaret på frågan om utmaningar (1.1b).

**7.2 Does the city intend to develop particular cultural projects in the coming years, irrespective of the outcome of its application for the title of European Capital of Culture? Please comment.**

Konceptet i ansökan är kopplat till Lunds kulturpolitiska strategi.

- Som led i förberedelserna inför ett eventuellt kulturhuvudstadsår har Lunds kommun gjort flera nysatsningar – en körfestival är grundad, en festival för barn- och ungdomslitteratur har startat och en biennal för scenkonst för barn- och unga är sedan 2006 en del av stadens kulturliv. Kulturförvaltningen i Lund har också inom sig organiserat en strategisk enhet och en arrangemangsenhet, med anledning av kandidaturen men inte beroende av dess utfall.
- Diskussionen kring och skapandet av ett nytt kulturhus i staden, liksom en renovering av andra lokaler för kultur, är processer som kandidaturen bidragit till att initiera, liksom andra infrastrukturella satsningar kopplade till den kulturpolitiska strategin – exempelvis ett *Framtidens Bibliotek* i den nya stadsdelen Brunnshög och ett *Ideon Culture* (se bilagan).
- Flera av de projekt som föreslås i programmet har redan initierats, exempelvis *EuropeTM*, vars delmoment *New Challenges in a Wider Europe* genomförs i samarbete med Belarus Free Theatre 2009, och *Cathedral Opera*, där arbetet med en föreställning 2010 redan har påbörjats i samarbete med Domkyrkan i Lund.

**7.3 Please add below any further comments which you deem necessary on the subject of this application.**

Fördjupad beskrivning finns i bilagan *Welcome to Playground Europe and the Pursuit of the Fifth Freedom*:

- Bilagan syftar till att visa hur Lunds kandidatur lever upp till EU:s kriterier och passar in i Lunds och regionens kulturella utveckling, att presentera programmet, beskriva resursområdena och att pedagogiskt förklara processen.
- Bilagan har flera målgrupper: Jury, medborgare och potentiella samarbetspartner i Sverige, Europa och övriga världen.
- Bilagan ska ses som en utgångspunkt för den fortsatta processen. Alla konkretiseringar av program och projekt ska i detta läge betraktas som exempel som syftar till att inspirera Lunds, Skånes och hela Europas medborgare att delta i jakten på den femte friheten och bidra till förverkligandet av *Playground Europe*.