

Att uppleva scenkonst med sin klass – innan, under och efter

Innan

Innan ni går iväg med klassen på en föreställning så berätta gärna vad de ska se och vad ensemblen heter som ger föreställningen. Det kan också vara givande för eleverna att veta varför man valt att se just denna föreställning. Är det ett aktuellt tema? Har det kopplingar till någon bok eller författare som vi känner till? Eller ska vi bara njuta av en gemensam upplevelse... nog så viktigt ibland.

Berätta gärna hur det går till när man kommer till teatern så eleverna vet vad de ska vänta sig. Att man kanske måste hänga av sig ytterkläderna. Att man måste stänga av sin mobil (om man har med den) och att det kan vara bra att gå på toa innan det börjar.

Under

Hur en föreställning börjar är väldigt olika. Vissa ensembler kommer gärna ut och möter sin publik redan i foajén. Andra börjar först när alla sitter på plats och ljuset har släckts. Oavsett hur föreställningen börjar så är det viktigt att du som lärare lämnar över klassen till ensemblen när det börjar.

Ibland kan man tycka att elevernas kommentarer och utrop kanske stör men så länge det handlar om, och är en reaktion på, vad de ser så är det en del av den gemensamma upplevelsen i salongen. Självklart ska du som lärare bryta in om du märker att någon av dina elever inte klarar av situationen eller inte vill delta på samma villkor som resten av publiken.

Passa på att njuta av föreställningen tillsammans med dina elever. En delad upplevelse kan ge upphov till många spännande samtal och reflektioner.

Efter

Det finns många sätt att prata om det man sett på en scen. Ett sätt är att utgå från själva berättelsen – om det finns en sådan. Det liknar det sätt man ofta använder när man pratar om litteratur, dvs man återger hur man upplevde vad som hände. Vi har ju inte alltid samma bild av ett händelseförlopp även om vi sett det samtidigt.

Ett annat sätt är att titta på scenkonst är som när man tittar på bilder. Man kommer ofta längre i sina tolkningar om man pratar om former, färger och stämningar också när man pratar om scenkonst. Man kan bland annat fundera över hur scenografin såg ut och kostymerna. Vad kan det ha haft för betydelse att man valt en viss färg t ex. Hur var ljuset i föreställningen, fanns det musik och hur lät den?

Vänta med värderingar. Att börja prata om bra eller dåligt kan få vilket samtal som helst att själv dö. Börja hellre med att så konkret som möjligt tillsammans försöka återberätta vad ni såg. Hur såg scenen ut, vad hände osv...

Tolka istället för värdera och utgå gärna från dig själv och din egen upplevelse. Fråga varför! Varför tror ni de valde en sorgsen musik i den scenen. Varför tror du alla möblerna var vita? Alla val är medvetna val i en föreställning så något betyder det, men tolkningen är så klart individuell och aldrig fel, bara intressant.

Avsluta gärna med att reflektera lite. Med vilken känsla lämnade du teatern? Vad fick föreställningen er att tänka på? Om du hade fått ändra något i föreställningen vad skulle det vara? Om du fick vara någon av karaktärerna vem skulle du vilja vara då och varför? Vem skulle du inte vilja vara?