

# Att tänka på...

när du ska arrangera scenkonst och konserter



Borta med Minna Krook

## En lathund

Den här lathunden har jag skrivit för er som inte arrangerar så ofta eller för er som kanske gör det för första gången. Om ni inte får svar på alla era frågor här, kontakta mig på [barnkultur@lund.se](mailto:barnkultur@lund.se).

Denna lathund kommer att finnas på kulturförvaltningens hemsida under information för kulturombud och uppdateras allteftersom det kommer in fler intressanta frågor till mig.

## Vad ska vi boka?

Det bästa sättet att förbereda ett arrangemang på er skola eller förskola är att se till att ha omvärldskoll. Detta kan självklart inte alla på skolan/förskolan ha men förhoppningsvis finns det ett kulturombud som har möjlighet att gå på olika utbudsdagar och därmed vet lite om vad det finns för föreställningar och grupper som kan passa för era önskemål. Det finns några hemsidor som kan vara bra att känna till där en hel del musik och scenkonst som är aktuell just nu finns samlad.

Musik i Syd – [www.musikisyd.se](http://www.musikisyd.se)

Musik i Syd är en regional musikinstitution som arrangerar en mängd olika festivaler och även har ett stort utbud av musik för barn och unga, både konserter och workshops. Musik i Syd kan även hjälpa er om ni vill göra ett lite mer djuplodande Skapande skola projekt inom musikområdet.

Scenkonstportalen – [www.scenkonstportalen.riksteatern.se](http://www.scenkonstportalen.riksteatern.se)

Denna hemsida drivs av Riksteatern och här försöker man samla alla scenkonstproducenter i hela landet i en enkelt sökbar databas. Du kan skriva in olika sökkriterier som t ex ålder på målgruppen, föreställningskostnad och datum. Här hittar du både teater, dans, berättare och i vissa fall musik.

SALTO – [www.dansstationen.nu](http://www.dansstationen.nu) (klicka på SALTO)

SALTO är en årlig dansfestival som hålls varje år i oktober i Skåne. I februari har man en utbudsdag där vi arrangörer kan få se smakprov av de föreställningar som ingår i årets festival. Sedan bokar man det man vill ha och SALTO-producenterna gör därefter en turnéslinga för de olika grupperna. De flesta brukar vara ute under slutet av september till mitten av november, men huvudsakligen under oktober månad.

### Vad kostar det?

De flesta grupper brukar ha denna information på sina hemsidor eller i sina säljblad som de säkert kan skicka till er via e-post. Tänk på att alla kostnader förknippade med arrangemanget kanske inte finns med. Vissa saker ligger utanför själva föreställningskostnaden som t ex resor, logi och traktamente för långväga gästspel. Ibland vill musikgrupper att arrangören ska stå för en del av tekniken, kolla detta noga i förväg och räkna i så fall med hyra av teknik också. Andra kostnader som kan tillkomma är lokal och personal, beroende på vilka resurser ni har själva, samt moms vilket är viktigt att tänka på om ni inte är kommunala eller en institution som kan lyfta moms.

För scenkonst (dans, teater, cirkus) kan man ofta få subvention men inte för musik. Scenkonstsubventionen är ett regionalt bidrag som är till för att stimulera mötet mellan barn/unga och den professionella scenkonsten. Bidraget distribueras på kommunal nivå och beslut om vad som ska subventioneras i kommunen ska tas centralt. Om ni vill ha scenkonstsubvention ska ni därför ansöka om detta i förväg och se till att ni fått ett besked innan ni skriver några avtal.

Ansökan skickas till kulturutvecklaren för barn och unga.

Alla scenkonstgrupper som har kommunalt, statligt eller regionalt bidrag är subventionsberättigade. Kolla med gruppen innan, de brukar ha koll.

OBS! Man kan inte få scenkonstsubvention för en föreställning som köps för skapande skola medel. Scenkonstsubventionen som oftast ligger på 50% av gaget ska matchas av motsvarande summa av de kommunala pengarna. Skapande skola medel är statliga pengar och kan därför inte ses som en kommunal motprestation.

### Lokalen

Börja med att göra en inventering av den/de lokaler som kan vara möjliga att arrangera scenkonst i. De tekniska kraven som måste uppfyllas är t.ex. att:



- spelytan och takhöjden räcker till. Räkna bort ribbstol, lampor, fläkrör etc. Publikplatserna ordnar arrangören om inte annat anges
- den elektriska utrustningen är tillräcklig. Ta gärna råd av lokalens elansvariga
- det fasta eller inhyrda ljudet fungerar i de fall det behövs
- det går att mörklägga lokalen ordentligt vid behov. När gruppen skriver mörkläggning krävs menar de oftast "kolsvart" dels för ljuseffekternas skull, dels för att publiken blir mer koncentrerad
- det finns omklädningsrum el. dyl. med dusch i närheten av spellokalen
- du vet var in- och utlastning kan ske på smidigaste sätt

Vid dansföreställningar tillkommer krav som att spelytan har ett sviktande golv som lämpar sig för dans och att temperaturen i lokalen går att få upp till 22 grader.

## **Avtal**

Se alltid till att alla avtal är klara innan det är dags för arrangemanget. Läs noga igenom innan du skriver på och se till att ni kan leva upp till de önskemål gruppen har. Om något är oklart är det alltid enklast att ringa och prata med gruppen så brukar det mesta lösa sig.

Om ni är en kommunal förskola/skola ska ni tänka på att gruppen måste ha F-skatt eller kunna visa upp annat dokument som klargör gruppens ansvar för skatt och sociala avgifter när de skickar fakturan. Annars blir kommunen ansvarig arbetsgivare och måste förutom avtalat gage betala arbetsgivaravgift och skatt.

## **När gruppen kommer**

Många grupper brukar vilja ha bärhjälp när de kommer (ska framgå av avtalet). Om så är fallet ska ni tänka på att man avser personer över 18 år som har fysisk kapacitet att bära och lyfta ibland ganska tunga saker. Elever kan gärna få hjälpa till men om gruppen ber om två bärhjälp, ska ni vara minst två vuxna *förutom* eleverna som hjälper till.

Det är väldigt få scenkonstgrupper inom barnkulturområdet som begär mat och liknande i sina kontrakt. Icke desto mindre är det alltid välkommet med lite fika eller mat så tänk gärna in detta i kostnaden för arrangemanget. Om det är lång byggtid och kanske flera föreställningar på en dag kan det bli svårt för gruppen att hinna ordna lunch, så kolla gärna om detta är något de vill att ni fixar åt dem.

## **Föreställningen kan börja**

Det är olika hur grupper vill ha publikinsläppet. Ibland tar de själva hand om detta ibland vill de att ni som arrangörer tar hand om publiken. Kolla med gruppen när de är på plats hur ni ska göra. En föreställningsupplevelse färgas lätt av det som hänt precis innan, så om publikinsläppet är välorganiserat och lugnt blir ofta den konstnärliga upplevelsen mer koncentrerad.

Barn upplever kultur med alla sina sinnen och hela sin kropp. Det innebär att de gärna kommenterar vad de ser och kanske måste röra lite på sig också (speciellt när de tittar på dans). Försök att bara styra upp när någon uppenbarligen stör föreställningen eller sina kamrater i publiken. Grupper som uppträder för barnpublik är vana vid att de rör sig, kommenterar och högljutt visar sin uppskattning. Sätt dig ner och njut av föreställningen och *dela* upplevelsen med din barngrupp så att ni kan prata om vad ni sett efteråt.

Foto: Gustav Modéer Viking

