



Stockholms
stad

Filmhandledning

Face to Face

61 min

Rekommenderas från åk 4 - 6

Face to Face, 2015

Regi: Bragi Thor Hinriksson

Isländskt tal, svensk text

Om Filmhandledningen

Denna filmhandledning är tänkt att användas som inspiration och stöd vid ett filmsamtal. De teman som tas upp är förslag på frågeställningar och diskussioner. Du väljer själv vad du vill och hinner ta upp med din klass samt vad som är relevant och intressant för just dina elever.

Inför biobesöket

Berätta gärna för eleverna hur ett biobesök går till. För de yngsta kan det vara bra att känna till att de kommer sitta i en salong med andra barn och att det är viktigt att de håller ihop med sin egen grupp. Det kan även vara bra att känna till att lamporna kommer att vara släckta och att ljudet kan vara högt.



Filmen och läroplanen

Filmen fungerar utmärkt för att diskutera och problematisera värdegrundsfrågor såsom normer, konkurrens/rivalitet och relationer m.m. Face to face berör tematiskt frågor om mobbning, vänskap, förståelse och förlåtelse. Filmen kan användas för arbete inom exempelvis svenska och samhällskunskap.

Handling

Filmen börjar med att vi får se huvudpersonen Brynhildur gå i ett snöklätt landskap. Plötsligt rycker klasskamraten Silja tar i Brynhildur och trycker upp henne mot en vägg. Direkt efter händelsen flyttas vi tillbaka i tiden till innan incidenten.

I skolan pågår förberedelser inför en julkonsert och elevkören övar julsånger. Körledaren berättar att hon letar efter en pojke och en flicka som ska få sjunga solo under föreställningen. Körledaren ber Brynhildur stanna kvar efter lektionen för att försäkra sig om att hon kommer provsjunga för solot. Brynhildur lämnar glatt körledaren och går hemåt. Utanför skolan väntar Silja. Silja trakasserar Brynhildur och försöker tvinga henne att inte provsjunga eftersom hon själv gärna vill sjunga solot. Brynhildur springer gråtande hemåt och på natten får hon mardrömmar. Hon tröstras av sin pappa och berättar för honom om mobbningen, ”människor som gör allt för att göra andra illa måste känna sig riktigt hemska själva”, tröstar pappa. Dessa ord följer med Brynhildur genom filmen och vi får följa hennes kamp för att förstå varför Silja valt ut just henne till sitt offer.

Filmen kulminerar under Brynhildurs födelsedagsfest då Silja ordnat ett eget kalas samma dag och bjudit in alla i klassen. Planen är att alla ska komma på hennes fest och lämna Brynhildur ensam på sin födelsedag. Alla i klassen väljer Brynhildurs kalas men Brynhildur känner empati med Silja och flyttar kalaset hem till henne. Silja kastar ut henne från sitt hus trots Brynhildurs försök att inkludera henne, men klassen tar återigen ställning för Brynhildur. Silja förstår nu att hon gått för långt och i slutet av filmen sluter de båda fred och blir vänner.

Filmen slutar med att solot på julkonserten ställs i - alla i kören sjunger istället verserna tillsammans.

Ringa in filmens handling

Du kan tillsammans med dina elever närma dig filmens handling på flera olika sätt. Ett sätt är att ställa öppna frågor om karaktärer, händelser och nyckelscener. Ett annat sätt är att ni tillsammans i klassen ritar upp alla karaktärer med streckgubbar och kartlägger de olika karaktärernas relation till varandra med ord, teckningar och pilar. På så sätt kommer ni även åt filmens handling i stora drag.



Tema: Föräldrar

En natt drömmer Brynhildur mardrömmar om Silja. Brynhildurs pappa kommer då springande och tröstar.

- Reagerar han på ett bra sätt? Tar han Brynhildur på allvar? Kunde han gjort något annorlunda?

Pappan säger vid samma tillfälle ”människor som gör allt för att göra andra illa måste känna sig riktigt hemska själva”.

- Vad menar han med det?
- Håller ni med om det han säger? Tror ni att människor som mobbar alltid mår dåligt själva?

Senare samma kväll berättar Pappan för Brynhildurs mamma om mobbningen.

- Hur tycker ni att hon reagerar? Reagerar hon på ett bra sätt? Tar hon Brynhildur på allvar?

Föräldrarna tycker att Brynhildur ska bjuda alla i klassen på hennes födelsedagskalas.

- Tycker ni att de har rätt? Borde Brynhildur bjuda alla, även mobbarna? Varför? Varför inte?

I filmen berättar pappan om att han också blivit mobbad som barn. Han beskriver hur han träffade mobbaren i vuxen ålder och ”kände sig som åtta år igen”.

- Vad menar han med det?
- Varför tror ni han kände sig som ett barn igen?

Tema: Vänskap och mobbning

Brynhildurs kompis Selma försöker stötta som vän.

- Tycker ni Selma stöttar sin vän på rätt sätt? Borde hon gjort på något annat sätt?

Vid ett tillfälle säger Selma till Brynhildur ”prata med Silja, låt henne lära känna dig”. Även Brynhildurs mamma är inne på samma spår, ”du och Silja måste prata med varandra”.

- Är det ett bra råd? Varför? Varför inte?
- Är det Brynhildurs ansvar att få Silja att sluta mobba henne?

Silja vill väldigt gärna sjunga solo i kören och ser Brynhildur som sin största konkurrent. Silja skrämmer och hotar Brynhildur för att hon inte ska våga provsjunga.

- Hur kunde Silja gjort istället för att öka chanserna att sjunga solot?
- Är det viktigt att alltid få sin vilja igenom? Varför? Varför inte?
- Har ni någon gång låtit någon annan få göra/ha något ni egentligen själva velat göra/haft?
- Har ni själva känt konkurrens med en vän/klasskompis någon gång?
- Vad finns det för fördelar/nackdelar med konkurrens?

I scenen där Silja trycker upp Brynhildur mot väggen protesterar Bergun och säger åt Silja att sluta. Bergun är samtidigt orolig att hon ska förlora sin vänskap med Silja.

- Gjorde Bergun rätt? Borde hon reagerat tidigare? Varför tror ni hon blir rädd för att förlora vänskapen med Silja, trots att Silja är så taskig mot andra?
- Skulle ni vågat ingripa i en liknande situation?
- På vilka olika sätt kan man ingripa i en liknande situation?

Tema: Förståelse och förlåtelse

Silja ordnar ett födelsedagskalas samma dag som Brynhildur, men klassen väljer att gå på Brynhildurs kalas. När det uppdagas tycker Brynhildur att det är hemskt att Silja sitter ensam. Hon bestämmer sig för att flytta kalaset hem till Silja. Några i klassen opponerar sig och Brynhildur svarar då ”det är ingen tävling, man tävlar inte om att vara vänner”.

- Vad menar hon med det?
- Tycker ni Brynhildur gör rätt som flyttar sitt kalas?

Trots att Brynhildur är snäll mot Silja kastar Silja ut henne ur huset.

- Varför tror ni hon gör det?
- Hur reagerar klasskompisarna på det? Reagerar de bra? Skulle de gjort på något annat sätt?

I en av scenerna berättar en klasskompis om sitt nyfödda syskon och hur härligt det är med en bebis. Brynhildur tittar då länge på Silja.

- Vad tror ni Brynhildur tänker när hon tittar på Silja? Vad är det hon ser?
- Vad tror ni Silja tänker på när klasskompisen berättar om sitt syskon?

I slutet av filmen sitter Silja och Brynhildur på en gunga och pratar. Brynhildur frågar varför Silja inte tycker om henne och hon svarar, ”jag tror det är för att jag inte står ut med mig själv”.

- Vad tror ni Silja menar med det? Är det en bra förklaring? Tycker ni det räcker som förklaring?
- Kan ni förstå Siljas känsla?

Brynhildur föreslår att de ska glömma det som hänt och bli vänner. Silja frågar då om Brynhildur verkligen kan glömma det som hänt.

- Tycker ni Brynhildur gör rätt som förlåter Silja?
- Vad krävs för att ni ska förlåta en person som varit taskig? Går allt att förlåta?

Slutdiskussion

- Fanns det någon scen som ni tyckte extra mycket om? Varför då?
- Fanns det någon scen ni inte tyckte om eller som ni tyckte var jobbig att se?
- Jämför Brynhildur i början av filmen och i slutet av filmen, har hon utvecklats/förändrats på något sätt?
- Jämför Silja i början av filmen och i slutet av filmen, har hon utvecklats/förändrats på något sätt?
- Har filmen något budskap? Vilket?
- Hur kan mobbning motverkas? Vad kan vuxna göra? Vad kan barn/unga göra för att förhindra och motverka mobbning?

Läs mer om mobbning på:

www.friends.se

www.bris.se

En filmhandledning från Medioteket av Elin Jönsson