

Skolbio i Lund

Våren
2024

Kulturskolan



**LUNDS
KOMMUN**

Bokningsinformation:

Filmerna visas på biograf Kino - Kyrkogatan 3.
Beställ i god tid, då riskerar ni inte att salongen redan är fullbokad.
Föreställningar ställs in om inte tillräckligt antal platser bokats.
Passar inte tiden? Hör av er - ibland kan vi köra extra föreställningar!

Debitering sker på antalet bokade elevplatser.

Vid utebliven närvaro eller sen avbokning debiteras enligt beställning.

En separat bokningsbekräftelse skickas när bokningen registrerats.
Hör av dig om en sådan inte kommit i god tid inför visningen!

Biljett- & minimidebitering varierar beroende på film.
För skolor som inte har Lunds kommun som huvudman tillkommer moms.

Notera att vi från vår sida likställer skolbio med en vanlig lektion!
Ingen frukt, godis eller läsk tillåts i salongen under skolbio.
Kiosken är stängd. Man kan gå på bio utan godis.

E-post:
skolbio@kino.nu
skolbio@lund.se

Telefon: 046 - 143813



www.lund.se/skolbio

Oktackhej

Visas på Kino 6 – 9 feb
Tis, ons, tors & fre kl 09.00

Original titel: *Okeidoiebedankt*.
Regi: Nicole van Kilsdonk.
Manus: Lilian Sijbesma.
Foto: Jeroen Kiers.
Klipp: Michiel Boesveldt.
Med: Mae van de Loo *Jamie*, Douae Zine El Abidine *Imane*, Josephine Koning *Zus Jamie*, ArjArjan *Bouwmeester*, Bente Jonker *Moeder Jamie*, Petra *Karlas Oma*, Cas Wolters *Begeleider Bas* m. fl.
Prod: Nederländerna 2022.
Holländskt tal & holländskt teckenspråk, svensk text.
Längd: 93 min.
Tillåten från 7 år.

Bild: Swedish film



Tema:
växa upp / vänskap / äventyr

1 2-åriga Jamie är döv och går på en internatskola för hörselskadade. När hennes mormor blir hastigt sjuk i Paris ber föräldrarna henne stanna kvar på skolan. Men när Jamies nya och mer djärva vän Imane ser hur ledsen Jamie är övertalar hon henne att de ska göra en helt egen roadtrip genom Europa. Mot Paris! Men vilken sorts resa skulle det bli om allt gick enligt planerna? Hinder efter hinder sätter käppar i hjulen och extraordinära möten förvandlar deras resa till ett oförglömligt äventyr. *Oktackhej* är en äventyrshistoria om uppväxt, vänskap och familj, men också om att hävda din plats i en värld som inte alltid ger plats åt dig.

Den här härliga berättelsen har just påbörjat sin väg ut på världens biografer. En av de första ställen filmen visades var på BUFF - Barn och ungdomsfilmfestivalen i Malmö, förra våren. Inför visningarna där beskrev *Sydsvenskans* filmrecensent Annika Gustavson filmen:

En bra fördjupning i vänskapens betydelse ser vi i belgiska/nederländska *Okthanksbye*, i regi av Nicole Van Kilsdonk. Huvudpersonen, tolvåriga Jaime, är döv och går på internatskola för hörselskadade. Då hennes mormor i Paris blir sjuk, lämnar

Jaime olovande skolan tillsammans med en klasskamrat. Allt utvecklas till en charmig, omväxlande road movie berättad på ett personligt, lättsamt vis, där teckenspråk och kommunikation mellan människor är det centrala ämnet.

I en presstext som filmens produktionsbolag publicerat beskriver filmens regissör, holländskan Nicole Van Kilsdonk, filmen själv så här:

Okthanksbye is an exciting, cool, light-hearted, and emotional coming-of-age road movie full of energy. An important premise is that our main characters' deafness and hearing impairment irrevocably help determine how the journey will or will not go, but above all, it is an adventure of two pre-pubescent kids. During the film, hearing viewers do learn more about deafness, Cochlear Implants (CIs), sign language, and life as a hearing-impaired person, but it is not the main subject but rather the arena. It is primarily a film that shows a friendship blossoming against the backdrop of the Netherlands, Belgium, and Paris and all the colourful people they meet on their journey.

Lämplig från åk 6 - 9

Pris: 30:-

Till filmen finns en filmhandledning.

Dancing Queen

Visas på Kino 13 – 16 feb
Tis, ons, tors & fre kl 09.00

Originaltitel: *Dancing Queen*.

Regi: Aurora Gossé.

Manus Silje Holtet.

Foto: Åsmund Hasli.

Med: Liv Elvira Kippersund Larsson *Mina*, Cengiz Al *Shaan*, Viljar Knutsen Bjaadal *Edwin aka E.D. Win*, Anne Marit Jacobsen *Mormor*, Anders Baasmo *Ove*, Andrea Bræin Hovig *Anne Berit*, Frida Ånnevik *Lærerinna m. fl.*

Prod: Norge 2023.

Norskt tal, svensk text.

Längd: 92 min.

Tillåten från 7 år.

Bild: Smorgosboard pict.



Tema:

familj / hopp & drömmar / identitet

Mina (12 år) blir pladask förälskad när den berömda dansaren Edwin, aka E.D. WIN börjar i parallellklassen. När Edwin ordnar en audition för ett nytt dansteam ser Mina sin chans. Men förblindad av kärleken har hon glömt en liten detalj: hon kan inte dansa! Det här är en riktig "feelgood-film" med både humor, hjärta och smärta. *Dancing Queen* är en film om identitet, bekräftelse och stegen mellan barndom och tonår. Om den första förälskelsen och att både tappa och hitta sig själv på nytt.

Mina är en ung flicka som är duktig i skolan och helt trygg i sig själv. Hennes bästa vän är grannpojken Markus. De är helt ointresserade av att vara trendiga eller passa in och bägge är nöjda med sitt walkie-talkie-system, sina cyklar och fokuserar helt på skolan.

Men när den nya killen Edwin dyker upp i skolan förändras allt. Edwin anordnar en audition för att ta ut ett team för att tävla i den stora danstävlingen Mjøsa Challenge. Till Markus stora förvåning, mammas stora förskräckelse – och mormors förtjusning – bestämmer sig Mina för att anta utmaningen och försöka lära sig dansa på rekordtid.

När *Dancing Queen* gick upp på biograferna i höstas var det många filmrecensenter som föll för den här lilla charmbomben. En var *Sydsvenskans* recensent Annika Gustavsson, som skrev att filmen:

är en charmig, varm och rolig historia som speglar många barns och tonåringars svårigheter att navigera i en tillvaro, där utseendefixering och vikt spelar stor roll. Här finns mobbning men också relationsproblem mellan Mina och mamman, vilka går tillbaka till moderns missnöje med barn domen och ett sårigt förhållande till sin egen mamma.

En annan svensk filmkritiker som också gillade filmen och som lyfte fram filmens huvudrollsinnehavarska var Wanda Bendjelloul. I sin recension av filmen, i *Dagens Nyheter*, konstaterade hon:

Hennes superkraft är att hon kan smälta glaciärer med sitt enorma leende. Hennes rena och storögda blick på den nya killen säger: "Honom ska jag ha!" medan hennes naiva inställning till sina chanser att komma med i danslaget kan sammanfattas med: "Hur svårt kan det vara?". /-/

Mormodern har aldrig brytt sig om vad andra tänker och filmens sympatiska budskap blir därmed tydligt – den som gör det den brinner för kommer att sluta att se sig själv genom andras ögon och börja älska sig själv.

Lämplig från åk 4 - 7

Pris: 25:-

Till filmen finns en filmhandledning.

Latte Igelkott & den magiska vattenstenen

Visas på Kino 19 – 22 feb
Mån & tis kl 9.30 + ons & tors kl 10

Originaltitel: *Latte Igel und der magische Wasserstein.*

Regi: Regina Welker & Nina Wels.

Manus: Martin Behnke & Andrea Deppert efter en bok av Sebastian Lybeck och Veronica Leo.

Svenska röster: Mimmi Sandén, Gabriel Odenhammar, Göran Berlander, Adil Backman, Ayla Kabaca, Adam Fietz, Oscar Rosberg, Anders Öjebo, Claes Grufman, Dominique Pålsson Wiklund m. fl.

Prod: Tyskland 2019.

Längd: 89 min.

Barnstillåten.

Svenska röster.

Bild: Folkets bio



Teman:
miljö / samarbete / vänskap

I skogen råder svår torka men det sägs att det finns en magisk vattensten i björnarnas rike. Latte som är en ovanligt stöddig liten igelkott ger sig av ensam för att hämta stenen. Men för att komma dit måste Latte först ta sig genom lodjurens och vargarnas riken. Och om hon mot alla odds lyckas ta sig ända fram, hur skall hon där kunna att både ta sig in i björnarnas borg och lyckas röva bort vattenstenen?

Den här härliga filmen baseras på en finlandssvensk barnbok som kom ut första gången 1956. Här hemma är boken inte så känd medan den till exempel i Tyskland har fått klassikerstatus. Varför det då kanske inte är så uppseendeväckande att den här filmen också är från Tyskland.

När Hemskogen drabbas av svår torka hjälper alla djuren åt att samla de sista vattendropparna i ett stort pumpaskal. Men när Latte och hennes lite tilltufsade ekorrkompis Tjum leker, råkar de ramla ner i den vattenfyllda pumpan och alla de dyrbara dropparna rinner ut. Djuren samlas till krismöte och genast återuppstår ryktet om den magiska vattenstenen som för länge sedan stulits av den stora hemska björn-

kungen. Latte - som är en tuff tjej med ett gott hjärta, taggig på utsidan och mjuk inuti - anmäler sig att helt ensam ge sig ut och hämta tillbaka stenen.

Men är Latte verkligen så modig som hon påstår? Tjum smyger efter henne och när de kommer längre in i skogen inser Latte att till och med den modigaste igelkotten i skogen behöver en kompis.

En filmkritiker som charmades av den här fint animerade barnfilmen var *Sydsvenskans*

Animationen ligger nära bokens illustrationer med skojiga detaljer från Hemskogen där Latte bor tillsammans med andra djur. Manusförfattarna har tagit sig friheten att låta den kaxiga igelkottungen vara tjej i stället för kille. Ingen dum idé för att nå bättre jämställdhet. /-/

Klassiska sagor handlar ofta om vänskap och mod. Ingen ska behöva lämnas ensam. Så också här där särskilt ensamheten betonas, eftersom Latte inte har någon egen familj även om hon försöker påskina det.

Latte Igelkott och den magiska stenen är en snäll familjefilm med spännande äventyr utan att bli skrämmande.

Lämplig för alla

Pris: 25:-

recensent Annika Gustavsson. Hon skrev:
Till filmen finns en filmhandledning.

Dear Future Children

Visas på Kino 5 – 8 mars
Tis ons, tors & fre kl 09.00

Original titel: *Dear Future Children*
Regi: Franz Böhm.
Foto: Friedemann Leis.
Klipp: Daniela Schramm Moura.
Med (som sig själva): Hilda, Flavia Nakabuye, Rayen och Pepper m. fl
Prod: Tyskland | Storbritannien | Australien 2021.
Språk: engelska, spanska, Kantonesiska, Luganda. Svensk text.
Längd: 89 min.
Tillåten från 15 år

Bild: Smorgosboard Pict.



Tema:

globala målen / samhälle / aktivism

Framtiden tillhör ungdomen. Men vilken framtid? Den unga generationen är med rätta arg. Livsförutsättningarna raseras genom miljöförstörrelse, exploatering, utarmning och inskränkningar i de demokratiska fri- och rättigheterna. Oro och vrede pyr i olika länder på olika kontinenter. Globala problem ger näring åt en global kamp. Hilda i Uganda, Rayen i Chile och Pepper i Hongkong accepterar inte läget. De slåss. För sina och andras framtida barn, fast beslutna att lämna över världen i ett bättre skick än de fann den.

Med den här starka och prisade dokumentären få hörsäggen att unga inte bryr sig om politik sig en ordentlig törn. För de tre unga vi möter här är framtiden och kampen om de globala målen grunden i deras liv. Hilda, Rayen och Pepper har alla olika förutsättningar och de tar striden på olika sätt - för social, ekologisk och ekonomisk hållbarhet genom politisk aktivism. Men hur långt behöver deras stridsvilja ta dem? Kan de bli tvungna att offra livet här och nu för framtiden?

Till filmen finns en filmhandledning.

Inför den engelska premiären inledde Phong Le sin recension av filmen i *Guardian* med:

With a title seemingly aiming this film at younger generations, this dynamic documentary from 22-year-old Franz Böhm is in fact a must-watch for people of all ages. Cop26 has shown how the media landscape is driving a wedge between age groups, with young activists' work met with misconceptions and ridicule. But this film, as it chronicles the struggle for justice and equality across Hong Kong, Chile and Uganda, is an intimate and empathetic portrait of young people who are simply fighting for a brighter future.

En annan kritiker som också hyllat filmen var Jeremy Williams. I sin recension, publicerad på *earthbound.com*, konstaterar han:

I was deeply moved by *Dear Future Children*, which is in selected cinemas in Britain tomorrow, Friday 19th. It's a portrait of bravery, resilience and sacrifice, of what it really takes to change the world – the long-term commitment to the future, and to keep going no matter how hard it becomes. "Since I stood up in the first place" says Hilda, "I should be strong enough to stand up until the end."

Lämplig för
åk 9 & gym.

Pris: 30:-

and the king said, what a FANTASTIC MACHINE

Visas på Kino 12 - 15 mars
Tis ons, tors & fre kl 09.00

Regi: Axel Danielson & Maximilien Van Aertryck.
Manus: Axel Danielson & Maximilien Van Aertryck.
Klipp: Mikel Cee Karlsson
Med (som sig själva): Chris Anderson, Felix Bergsson, Ulrika Bergsten, Sidney Bernstein, Joe Biden, Karen Bowerman, Tom Brokaw, Adolf Hitler, Xi Jinping, Daryl Johnston, Jong-Un Kim, Bruce Lee, David Lindgren, Barack Obama, Rob Pitton, Ari Priyanti, Vladimir Putin, Paige Reynolds, Leni Riefenstahl, Donald Trump m. fl.
Prod: Sverige | Danmark 2023.
Svenskt, engelskt tyskt & arabiskt tal, svensk text.
Längd: 88 min.
Tillåten från 11 år.



Tema:
samhälle / media / historia

Kamerankan dokumentera verkligheten eller förvränga den. Den kan ge oss utlopp för kreativitet, fåfänga och bekräftelsebehov. Hur har vi valt att hantera denna makt? Och vad händer med världen när alla är upptagna av att fånga den på bild? "and the king said, what a FANTASTIC MACHINE" skildrar hur människans besatthet av att filma och fotografera sin omvärld har förändrat vårt beteende. Från de första fotografierna på 1800-talet till den digitala flodväg av innehåll som sköljer över oss i sociala medier – idag en algoritmstyrd miljardindustri.

De svenska filmskaparna Axel Danielson och Maximilien Van Aertryck riktar i den här filmen blicken mot vårt "fotografiska samhälle", för att utforska, förklara och avslöja hur vår okontrollerade besatthet av bilder har vuxit till att förändra vårt mänskliga beteende. Med avstamp i upptäckten av camera obscura och bröderna Lumières första steg med rörliga bilder hela vägen till Youtube och vår värld av sociala medier. Filmen berättar hur vi gick från att fånga bilden av en bakgård till en innehållsindustri på flera miljarder euro

på knappt 200 år. Med en äventyrlig kraft och exklusiv användning av arkivmaterial och klipp från Youtube, använder den här intressanta dokumentären själva mediet den undersöker, i ett självreflekterande, mycket underhållande och stundtals vilt montage.

En filmrecensent som verkligen gillade den här sevärda och tankeväckande filmen var Mattias Oscarsson. I sin recension, publicerad i *Sydsvenskan*, konstaterade han:

"*And the king said...*" innehåller inga expertintervjuer utan består nästan enbart av arkivmaterial, med Van Aertryck som sparsmakad berättare på ljudspåret. Det blir en klippkavalkad som både roar och oroar – allt från dokumentär stumfilm till andra världskrigets fador till sjuttiotalsreklam till IS-propagandafilmer till svenska nyhetsprogram till tokroliga virala videor. Exempler är valda med precision och omsorg, och det förvånar inte att "*And the king said ...*" tagit mer än fem år att färdigställa /-/

Att vi med nätet har gått från konsumenter till att också vara producenter gör, gissar jag, att medvetenheten om hur mycket som är ljug och iscensättning är stor hos de som växt upp med Youtube och Tiktok. Här tror jag många äldre har mycket att lära av "*Fantastic machine ...*", medan de yngre får en historiektion. /-/

"*Fantastic machine ...*" är en film som faktiskt alla borde se, ett avstamp för vidare diskussion.

Lämplig för
åk 7 - gymn.

Pris: 30:-

Till filmen finns en filmhandledning.

Nationell filmvecka

Visas i samarbete med BUFF på Kino 19 - 22 mars
Måndag kl 10.00 + Tis - fredag kl 09.00



100 % BUFF & 100% gratis

Nationell Filmvecka 2024 i vecka 12 i hela Sverige.

Var med att:

Stärka och belysa filmkonstens betydelse.

Tillsammans ge en samlad push för barn- och ungdomsfilmerna – politiskt, konstnärligt och pedagogiskt.

Medverka till att alla i hela Sverige ser film för en ung publik under samma vecka.

I samarbete med Barn och Ungdoms filmfestivalen BUFF i Malmö bjuder vi återigen in till några unika filmvisningar på biograf Kino. Kort sagt: även i vår blir det en Nationell Filmvecka.

Genom att utlysa Nationell filmvecka för barn och unga vill aktörer runt om i hela Sverige belysa filmkonsten och den rörliga bildens unika förmåga att engagera, underhålla och framkalla känslor. Vi vill slå ett slag för alla de fantastiska filmer som tar sin unga målgrupp på allvar och som berättar med ett ungt perspektiv på livet och världen. Filmer som tar med oss till olika kulturer, som låter oss möta olika livsvillkor och får oss att förstå oss själva lite bättre. Filmer som gör att barn och unga känner sig sedda, representerade, och som gör att deras värld känns rikare och mer begriplig.

Målet är att alla i hela Sverige ser film för en ung publik under dessa dagar.

Skolbioprogram Kino:

Mån 18 mars kl 10.00

Kortfilmspaket (TBA): förskola - F-klass

Tis 19 mars kl 9.00

Långfilm 1 (TBA): förskoleklass-åk 2

Onsdag 20 mars kl 9.00

Coco Farm: åk 3-5

Torsdag 21 mars kl 9.00

Juniors: åk 5-8

Fredag 22 mars kl 9.00

Klassresan: åk 8 - gymnasiet

Filmhandledningar till samtliga filmer i paketet kommer att finnas inför visningarna

Mer info om filmerna på:

www.lund.se/skolbio

Fritt inträde.

Pojken och hägern

Visas på Kino 2 - 5 april
Tis ons, tors & fre kl 09.00

Originaltitel: *Kimitachi wa dô ikiru ka.*

Regi: Hayao Miyazaki.

Manus: Hayao Miyazaki.

Foto: Atsushi Okui.

Klipp: Rie Matsubara, Takeshi Seyama & Akane Shiraishi.

Röster: Soma Santoki *Mahito Maki*, Masaki Suda

Hägern, Kô Shibasaki *Kiriko*, Yoshino Kimura

Natsuko, Takuya Kimura *Shoichi Maki*, Keiko

Takehita *Maid #1*, Jun Fubuki *Maid #2*, m. fl.

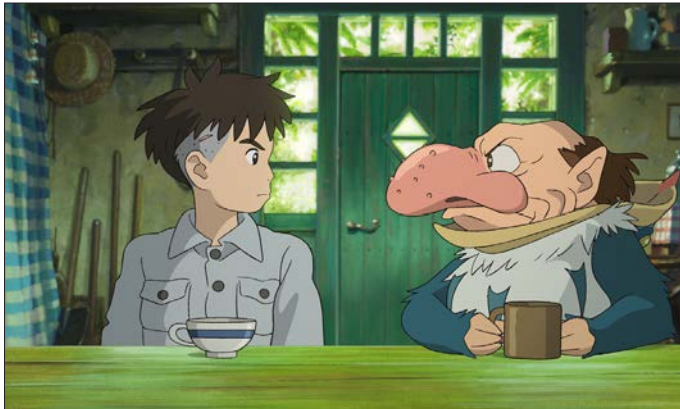
Prod: Japan 2023.

Japanskt tal, svensk text.

Längd: 124 min.

Tillåten från 11 år.

Bild: Tri-art



Tema:
samhälle och politik /
rättigheter / hälsa & idrott

Anime-mästaren Hayao Miyazaki har gjort det igen och skapat ännu en underbar film! Vi är den här gången i Japan i slutet av andra världskriget. 11-årige Mahito har förlorat sin mor i en brand och har svårt att acceptera att hans far har gift om sig med mammans yngre syster, Nahuto. På gården där de nu bor finns ett isolerat torn. När Nahuto plötsligt försvinner letar Mahito i tornet och hamnar plötsligt i en annan värld. Ett mystiskt rike där de levande och döda går sida vid sida.

En av den tecknade filmens allra främsta – farbror Walt D. får ursäkta – är den japanska mästaren Hayao Miyazaki. Med filmer som *Min granne Totoro*, *Prinsessan Mononoke* och *Spirited Away* (för att nu bara nämna några höjdpunkter) har Hayao Miyazaki och hans Studio Ghibli gång på gång flyttat fantasins gränser. Med japanska andlighet, starkt miljöengagemang och berättelser med handlingskraftiga flickor i huvudrollen har hans filmer tagit hela världen med storm. Den nu 83 åriga Miyazakis sista film skulle bli *Det blåser upp en vind* (2013) men uppenbarligen finns det mer kraft kvar. För under 2023 dök ganska oväntad en ny film signerad Miyazaki upp – *Pojken och hägern*.

En av många kritiker som satte ett högt betyg på det här härliga, spännande och minst sagt lite skruvade äventyret var *Sydsvenskans* recensent Oscar Westerholm. I sin recension av filmen skrev han:

Ett sextiotal animatörer har arbetat på filmen sedan 2016; varenda bildruta är vackert ritad för hand. Men bortsett från en enstaka kryptisk affisch inför den japanska biopremiären har Studio Ghibli avhållit sig från att göra någon reklam för filmen, och det i ett medieklimat som präglas av snabba cash och tomma kolhydrater. *Pojken och hägern* ska lämna ett bestående avtryck. Konst snarare än marknadsföring – även om filmen har fått gott om gratisreklam av fans på sociala medier.

Konst, självfallet. Men det är som underhållare Miyazaki briljerar. Han överraskar med knäppa infall och känslomässiga käftsmällar; kanariefåglar som vill ta över världen och tidsparadoxer som låter Mahito träffa sin döda mamma i skepnaden av en jämnårig flicka.

Pojken och hägern har en vingbredd som låter den att sväva högt ovan många samtida animerade storfilmer.

Lämplig för
åk 5 - gymn.

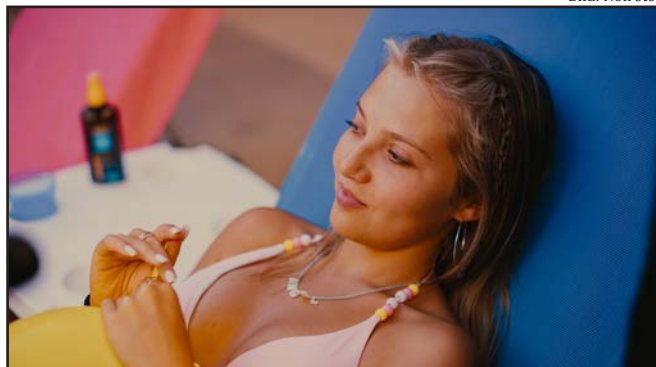
Pris: 30:-

How to Have Sex

Visas på Kino 9 - 121 april
Tis ons, tors & fre kl 09.00

Originaltitel: *How to Have Sex*.
Regi: Molly Manning Walker.
Manus: Molly Manning Walker.
Foto: Nicolas Canniccioni.
Klipp: Fin Oates.
Med: Mia McKenna-Bruce *Tara*, Shaun Thomas *Badger*, Lara Peake *Skye*, Enva Lewis *Em*, Samuel Bottomley *Paddy*, Laura Ambler *Paige* m. fl.
Prod: Storbritannien | Grekland 2023.
Engelskt tal, svensk text.
Längd: 91 min.
Tillåten från 11 år.

Bild: Non stop



Tema:
alkohol / kärlek / sex & samlevnad

Brittiska dramat *How to Have Sex* av Molly Manning Walker hade premiär vid filmfestivalen i Cannes där den vann priset *Un Certain Regard*, och har hyllats av kritiker för sin unika coming-of-age-berättelse. Mycket kort handlar filmen om Tara, Skye och Em, tre brittiska tonåringar som kommer till Kreta fyllda av förväntningar och stora förhoppningar på en vild och härlig semester i full frihet - innan examensresultaten landar och allvaret ska ta vid. Inbakat i paketpriset kommer en del baksmälla och ångest, men inga hinder får komma emellan trion och deras livs bästa sommar.

Det här är en stark berättelse som spinner sin berättelse kring ung festkultur och samtycke. På flera sätt en mörk skildring men det är samtidigt en film som inte "är intresserad av att lämna oss upprörda och utnyttjade" – som Lucas Mass konstaterar i sin recension (publicerad på *Movizine.se*). För trots de lite obekväma nyanserna om för vilt festande och den sköra gränsen mellan tvång och samtycke bär filmen också på ett hopp.

En kritiker som delade ut ett högt betyg till den här brännande bra debuten var *Dagens Nyhters* filmrecenent Jacob Lundström. I sin recension av filmen konstaterade han:

How to have sex-regissören Molly Manning Walker agerar som en offensiv inkastare på bargatan och rycker tag i publiken från första scenen. /-/

Mellan drinkarna hinner Tara, Em och Skye ändå diskutera sina framtidsutsikter och Manning Walker tecknar trions dynamik med enkla medel: ett dunkelt ögonkast, en tvekan i rösten, en nyans av avundsjuka. Klart är hur som helst att Tara är oskuld, medan Skye peppar eller möjligen pressar henne att göra något åt det under resans gång. /-/

How to have sex har beskrivits som en känsligt gestaltad postmetoofilm om samtycke. Absolut, även om den också kan jämföras med snart 20-åriga svenska ungdomsfilmerna som *Hip hip hora* (2004) och *Säg att du älskar mig* (2006). Risken är förstas att problematiken skildras med pedagogisk övertydlighet liksom att iveren att fånga utsattheten slår över i exploatering, men Molly Manning Walker klarar balansgången skickligt. Hon lyckas förmedla glädjen och frihetskänslan utan att blunda för gränslösheten. /-/

På titeln låter *How to have sex* som en instruktionsmanual. Eller som en uppdaterad sedeskildring – Jane Austen med shotsbricka, EDM och uppblåsbara pooldjur. Molly Manning Walker övertygar hur som helst med sin känsliga blick för hur vi borde bete oss mot varandra.

Lämplig för gymn.

Pris: 30:-

Amazonia

Visas på Kino 16 - 19 april
Tis ons, tors & fre kl 09.00

Originaltitel: *Amazônia*.
Regi: Thierry Ragobert.
Manus: Johanne Bernard, Luiz Bolognesi, Louis-Paul Desanges, John Kaylin, Luc Marescot & Thierry Ragobert.
Foto: Gustavo Hadba & Manuel Teran.
Klipp: Thierry Ragobert & Nadine Verdier.
Med: Apan Saï mfl djur.
Prod: Frankrike| Brasilien 2013.
Div djurlåten - inget tal.
Längd: 83 min.
Barntillåten.



Bild: Swedish film

Tema:
natur / Amazonas / känslor

Den lilla apan Saï är född och uppvuxen på en cirkus. På en resa på väg till nästa uppträdande kraschar Saïs flygplan mitt över Amazonas djungel. Ensam och övergiven får Saï nu sätta foten i den miljö som annars vanligtvis hade varit naturlig för en liten apa, men som för Saï känns stor, konstig och lite skrämmande. Det här är en fin och spännande naturresa för hela familjen.

Det tog filmteamet 18 månaders filminspelning djupt inne i Amazonas djungel innan de till slut kunde dra sig tillbaka till redigeringsrummet. Resultatet blev den här exceptionella filmen som står stadigt förankrad i den dokumentära filmtraditionen. Ändå är det här inte en renodlad dokumentär utan en helt och hållet iscensatt filmatisering. Bilder på tränade djur och bilder på vilda djur från Amazonas djungel blandas till en fiktiv berättelse som för ovanlighetens skull helt saknar berättarröst. I stället är det tempoväxlande musik, djungelns alla ljud och en pedagogisk klippning som för filmens berättelse framåt.

En som gillade det här lite ovanliga, välgjorda och fantastiskt snyggt skildrade djungeläventyret, var var Andreas Samuelson. Han konstaterade i sin recension publicerad på *Movizine.se*:

Det är riktiga djur i naturliga miljöer som agerar likt utan regi. Visst är det gott om iscensatta situationer för att driva handlingen framåt samt en del fuskande närbilder men att göra en hel spelfilm - ett genuint familjeäventyr - med enbart djur med sitt naturliga beteende är både imponerande och beundransvärt.

Här finns trots allt både spänning, humor och till och med en gnutta romantik. Det är svårt, även som vuxen, att inte engagera sig i den toksöta apans möten med allt från konstiga insekter, exotiska djur och lömska reptiler och rovdjur./-/

Det är välgjord och mycket vacker film som lär fånga den yngre publiken såväl som många föräldrar. Det finns mycket läckert att titta på och för att fränksilja sig från naturdokumentärer så finns även en hjälte och dess berättelse att följa.

Lämplig för alla.

Pris: 25:-

Till filmen finns en filmhandledning.